ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

КИНО

ОРГАН КОМИТЕТА ПО ДЕЛАМ КИНЕМАТОГРАФИИ ПРИ СНК СССР

№ 10 (904) Вторник, 28 февраля 1939 г. Цена 20 коп.

27 февраля, в 6 час. 15 мин. утра, в Москве скончалась старейший член партии, ближайший помощник В. И. Ленина, член ЦК ВКП(б), депутат Верховного Совета СССР товарищ НАДЕЖДА КОНСТАНТИНОВНА КРУПСКАЯ

ОТ ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ВСЕСОЮЗНОЙ КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ (большевиков) И СОВЕТА НАРОДНЫХ КОМИССАРОВ СССР.

Центральный Комитет Всесоюзной Коммунистической Партии (большевиков) и Совет Народных Комиссаров СССР с глубоким прискорбием извещают партию, рабочий класс и всех трудящихся, что 27 февраля, в 6 часов 15 минут утра, в Москве, после тяжелой болезни скончалась старейший член партии, ближайший помощник В. И. Ленина, член ЦК ВКП(б), депутат Верховного Совета СССР тов. Н. К. КРУПСКАЯ.

Смерть тов. Крупской, отдавшей всю свою жизнь делу коммунизма, является большой потерей для партии и трудящихся Союза ССР.

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ КОМИТЕТ ВСЕСОЮЗНОЙ КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ (большевиков).
СОВЕТ НАРОДНЫХ КОМИССАРОВ СССР.

От Президиума Верховного Совета СССР.

ПРЕЗИДИУМ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР

с глубоким прискорбием извещает о смерти старейшего и преданнейшего члена ВКП(б), неутомимого борца за дело коммунизма, верного друга и соратника великого Ленина,

Члена Президиума Верховного Совета СССР тов. Надежды Константиновны КРУПСКОЙ

Большая утрата

Вчера утром, после тяжелой болезни скончалась любимица трудящихся, старейший член партии большевиков, ближайший помощник В. И. Ленина, член ЦК ВКП(б) и депутат Верховного Совета СССР Надежда Константиновна Крупская...

Умерла Крупская... Оборвалась прекрасная жизнь, нераздельно связанная с жизнью партии, наполненная борьбой за осуществление великих идей коммунизма.

Только день назад советский народ тепло отметил семидесятилетие Надежды Константиновны. Своей многолетней беззаветной борьбой за дело Ленина—Сталина Надежда Константиновна заслужила горячую любовь и уважение миллионных масс трудящихся. Смерть ее—большая потеря для партии и всех трудящихся нашей страны.

С первых дней своей сознательной жизни Надежда Константиновна была активной участницей революционного движения. Еще в период зарождения партии, в 80-х—90-х годах Надежда Константиновна работает в подпольных марксистских кружках. На протяжении нескольких лет она работает в вечерне-воскресной рабочей школе в Петербурге. Вскоре Надежда Константиновна входит в созданный Лениным «Союз борьбы за освобождение рабочего класса» и активно участвует в его революционной деятельности.

В 1895 году она организует связи и переписку с Лениным, арестованным царскими жандармами. Затем Надежда Константиновна сама подвергается аресту и трехлетней ссылке. Ей удается добиться разрешения отбывать ссылку в Енисейской губернии, куда был сослан царским правительством и В. И. Ленин. Вместе с Владимиром Ильичем и под его руководством тов. Крупская работает над брошюрой о женщине-работнице, переводит с английского языка книгу о профсоюзном движении.

С 1901 года Надежда Константиновна — в эмиграции. Она работает секретарем редакции «Искры», организует конспиративные связи с Россией, участвует в подготовке и проведении 2-го с'езда партии. После захвата «Искры» меньшевиками она становится секретарем редакции большевистской газеты «Вперед». В конце 1905 года В. И. Ленин и Н. К. Крупская приезжают в Россию, охваченную революцией. Надежда Константиновна ведет большую партийную работу в качестве секретаря большевистского центра.

Когда революция потерпела поражение, Ленин и Крупская снова были вынуждены эмигрировать. Надежда Константиновна работает в редакции газеты «Пролетарий», изучает школьное дело, вместе с Лениным борется против ликвидаторов и отзовистов, принимает участие в работе партийной школы, созданной в 1911 году в Лонжюмо.

В годы империалистической войны Надежда Константиновна проводит большую работу по сплочению революционных сил для борьбы с империализмом. В качестве делегата международной женской конференции в Берне она отстаивает большевистские позиции в отношении империалистической войны.

Возвратившись в Россию после низвержения самодержавия, товарищ Крупская отдает все свои силы агитационной работе, организации женщин и молодежи. Она помогает налаживанию связи между партией и Лениным, который одно время вынужден был скрываться в Финляндии от ищеек буржуазного временного правительства. Она участвует в работе 6-го с'езда партии, которым непосредственно руководил тов. Сталин.

После Великой Октябрьской социалистической революции начинается новый период в плодотворной деятельности Надежды Константиновны: всю свою энергию она отдает народному образованию, повышению культурного уровня трудящихся. **Больше 21 года тов. Крупская занимает** руководящие посты в Народном комиссариате просвещения. Заслуги ее в деле просвещения народных масс огромны. Ее работа на этом поприще получила высокую оценку партии и правительства: Надежда Константиновна была награждена орденом Трудового Красного знамени и орденом Ленина.

Огромную ценность представляют труды и высказывания тов. Крупской по вопросам педагогики и политпросветработы, работы среди трудящихся женщин.

Миллионы работниц и крестьянок знали, любили тов. Крупскую, как горячую поборницу раскрепощения женщин и их культурного развития.

Велика была сила любви Надежды Константиновны Крупской к трудящимся; беспредельна была ее ненависть к врагам партии и народа, к презренным троцкистско-бухаринским выродкам. Большевистской страстностью проникнуты ее слова, обращенные к избирателям:

«Нам надо оберегать, как зеницу ока, победы социализма в нашей стране. Самую острую ненависть испытывает наш народ к тем, кто борется против дела Ленина—Сталина, к тем, кто предает дело рабочего класса. Глубокую ненависть и отвращение к троцкистско-бухаринским шпионам и диверсантам испытывает наш народ. Другого чувства к врагам у нас быть не может».

Вся жизнь Надежды Константиновны Крупской является образцом благородного и беззаветного служения народу. Сквозь все трудности и лишения подпольной революционной борьбы Надежда Константиновна пронесла глубочайшую веру в дело рабочего класса, глубочайшую преданность партии Ленина — Сталина.

Неудивительно, что прекрасный образ Надежды Константиновны привлекает внимание мастеров искусства. В выходящем на-днях фильме «Ленин» сделана первая попытка воссоздать на экране образ Н. К. Крупской, которая в тяжелые для молодой советской республики дни, как всегда, самоотверженно выполняла свой революционный долг в числе лучших соратников Ленина.

Несмотря на преклонный возраст, Надежда Константиновна вместе с партией, со всем советским народом до последних дней не покладая рук работала над выполнением заветов Ленина под руководством великого продолжателя ленинского дела товарища Сталина. С чувством радости и гордости говорила она о великих победах страны социализма. Смерть вырвала из наших рядов Надежду Константиновну за несколько дней до открытия XVIII с'езда партии, который должен подвести итоги всемирно-исторических побед социализма и наметить дальнейшие пути движения нашей страны вперед по ленинскому пути — к коммунизму.

Боль утраты, понесенной партией и трудящимися, с особой остротой ощущают работники культурного фронта, работники искусства.

Огромное внимание уделяла Надежда Константиновна культурно-просветительной деятельности — работе библиотек, красных уголков, кинотеатров.

В своих статьях и воспоминаниях она любовно сохранила высказывания Ильича по вопросам искусства, в частности о кинематографии, — мысли, значение которых неоценимо. Советы и указания Н. К. Крупской о путях развития детскошкольного кино сыграли огромную роль в создании кинематографии для детей и юношества.

Светлый образ Надежды Константиновны навеки сохранится в сердцах миллионов трудящихся. Он будет вдохновлять нас на новые подвиги в области творческого труда.

Прощаясь со своей верной дочерью, советский народ дает священную клятву еще крепче бороться за то дело, которому посвятила свою жизнь Надежда Константиновна, — за великое и бессмертное дело партии Ленина — Сталина.

ПРИМЕР ВЫСОКОЙ ИДЕЙНОСТИ

Смерть Надежды Константиновны Крупской — тяжелая утрата для нашей партии, правительства и всего советского народа.

Ближайший друг и соратник Владимира Ильича Ленина, неутомимый борец, отдавшая всю свою жизнь за дело партии Ленина — Сталина, чудесный, отзывчивый товарищ, Надежда Константиновна была для каждого из нас примером высокой идейности, самоотверженности, беззаветной преданности делу пролетарской революции, непримиримой ненависти к врагам народа.

Светлый образ Надежды Константиновны всегда будет вдохновлять нас на борьбу за дальнейшие победы коммунизма.

Народная артистка СССР, орденоносец, депутат Верховного Совета СССР Е. П. КОРЧАГИНА-АЛЕКСАНДРОВСКАЯ,
Народный артист СССР, орденоносец Ю. М. ЮРЬЕВ,
Народная артистка РСФСР, орденоносец В. А. МИЧУРИНА-САМОЙЛОВА,
Народный артист РСФСР П. З. АНДРЕЕВ,
Заслуженный артист республики, орденоносец, депутат Верховного Совета РСФСР Н. К. ЧЕРКАСОВ,
Народный артист РСФСР Б. А. БАБОЧКИН

ГЕРОИЧЕСКАЯ ЖИЗНЬ

Перестало биться сердце старого большевика, пламенного революционера, стойкого борца за дело коммунизма, дорогой Надежды Константиновны Крупской.

Тяжела и невозвратима утрата.

Из рядов большевистской партии, из рядов советского народа ушел человек, отдавший всю свою прекрасную жизнь делу освобождения человечества, делу коммунизма, делу Ленина—Сталина.

Советская кинематография потеряла в лице Надежды Константиновны друга социалистического искусства, человека, проделавшего неоценимую работу в области народного образования и воспитания молодого поколения нашей страны.

Нам, работающим в области коммунистического воспитания подрастающего поколения, особенно тяжело переживать смерть Надежды Константиновны. Своими многочисленными выступлениями, статьями, беседами и советами она помогала нам правильно ориентироваться в практических вопросах коммунистического воспитания детей и юношества.

Прекрасные труды Надежды Константиновны, посвященные вопросам коммунистического воспитания, помогали и будут помогать нам в создании детских и юношеских кинофильмов, отображающих величие сталинской эпохи.

Жизнь Надежды Константиновны, ее героическая борьба за торжество коммунизма, ее величайшая преданность марксизму-ленинизму, ее непоколебимая большевистская стойкость и мужество — прекрасный пример, вдохновляющий советский народ на дальнейшую борьбу за торжество коммунизма во всем мире.

Вечно будет жить память о тебе, дорогая, незабвенная Надежда Константиновна!

М. ДОНСКОЙ, В. ШНЕЙДЕРОВ, В. ЮРЕНЕВ, Е. ШНЕЙДЕР, Ю. ФОГЕЛЬМАН, П. ЕРМОЛОВ, А. ШЕЛЕНКОВ, Я. ПРОТАЗАНОВ, А. КУСТОВ

Любимица трудящихся

Умерла Надежда Константиновна Крупская, друг и помощник великого Ленина, светлый, простой и мужественный образ которой известен каждому в нашей стране, известен трудящимся всего мира.

Она отдала все свои силы воспитанию нового коммунистического человека, она была великим педагогом, она полна была неиссякаемой веры в партию, в дело Ленина — Сталина и она умела зажечь энтузиазм в каждом, кто соприкасался с ней в работе и жизни.

Несмотря на болезнь, Надежда Константиновна работала, не покладая рук, работала до самой последней минуты своей жизни. Силы ее удесятеряли любовь к человеку, вера в победу коммунизма в нашей стране.

Она была подлинным пролетарским гуманистом.

Она дышала воздухом той недосягаемой высоты, на которую поднялась наша могучая страна, наша сталинская родина. Надежда Константиновна прошла вместе с страной весь путь, и силы ее закалились в бою.

Светлый образ Надежды Константиновны связан с первыми днями великой, достойной человека исторической эпохи.

Память о товарище Крупской не изгладится в поколениях.

Я имел счастье работать непосредственно с Надеждой Константиновной в Государственном Ученом совете Наркомпроса, и я знаю, как этот замечательно скромный и энергичный человек камень за камнем закладывал фундамент здания советской педагогики.

Путь этот был труден и сложен. Впервые вырисовывались контуры новой, социалистической школы. Часто не все получалось, как этого бы хотелось. С огромным трудом выковывались учебные программы, определялась вся система образования, охватывающая человека от раннего возраста до полной зрелости.

Никогда не падая духом, упорно, с большевистской твердостью и сознанием своих сил, как подлинный художник строила Надежда Константиновна нашу систему воспитания, при чем из поля ее зрения не выпадало ничто.

Еще несколько дней назад мы читали ее статью в «Правде», не так давно она сделала ряд ценных замечаний по некоторым учебным фильмам.

Мир праху замечательной женщины, замечательной коммунистки Надежды Константиновны Крупской.

Г. РОШАЛЬ,
засл. деятель искусств. орденоносец

Друг и соратник Ленина

Не стало Надежды Константиновны Крупской, близкого друга и соратника великого Ленина.

Несгибаемый большевик, Надежда Константиновна заслужила огромную любовь и уважение к себе всех трудящихся нашей многонациональной родины.

Эту любовь она заслужила тем, что всю свою жизнь связала с большевистской партией, строящей новое коммунистическое общество, беззаветно боролась за счастливую и радостную жизнь.

Огромна роль Надежды Константиновны в воспитании нового человека, освобожденного от гнета капитализма. Огромны ее заслуги в деле просвещения широких народных масс.

Образ Надежды Константиновны будет вечно жить в наших сердцах. Никогда не изгладится память о большевике, отдавшем свою жизнь делу коммунизма.

Б. ВОЛЧЕК,
оператор-орденоносец

От Президиума Всесоюзного Центрального Совета Профессиональных Союзов

Президиум Всесоюзного Центрального Совета Профессиональных Союзов выражает глубокую скорбь по поводу безвременной смерти старого большевика, ближайшего друга и соратника товарища Ленина — Надежды Константиновны Крупской.

Надежда Константиновна Крупская отдала всю свою славную и яркую жизнь за дело освобождения рабочего класса от гнета и эксплоатации, за торжество великих идей марксизма-ленинизма.

Весь свой жизненный путь она прошла с рабочим классом и его партией, беззаветно боролась под знаменем Ленина—Сталина за окончательную победу коммунизма.

Безграничная преданность партии, неутомимая, самоотверженная работа Надежды Константиновны Крупской на благо трудящихся будут служить примером для миллионов трудящихся в их великой борьбе за коммунизм.

ПРЕЗИДИУМ ВЦСПС

ВЕРНАЯ ДОЧЬ НАРОДА

Велика скорбь трудящихся Страны Советов. Не стало Надежды Константиновны Крупской, одного из старейших и преданнейших работников большевистской партии, близкого друга и товарища Владимира Ильича Ленина.

Прекрасная жизнь верной дочери народа будет служить образцом для каждого из нас. 50 лет своей сознательной жизни Надежда Константиновна отдала делу пролетарской революции, делу партии Ленина—Сталина, борьбе за торжество социализма, за счастье трудящегося человечества. От первых революционных шагов рабочего класса до наших счастливых и радостных дней прошла она огромный, славный путь несгибаемого большевика.

Чуткая и отзывчивая, Надежда Константиновна была близка и дорога каждому трудящемуся нашей родины. Она умела быть беспощадной, умела ненавидеть презренных врагов рабочего класса, троцкистско-бухаринских бандитов.

Выступая в дни подготовки к выборам в Верховный Совет СССР на предвыборном совещании Серпуховского района Московской области, товарищ Крупская говорила:

«Нам надо оберегать, как зеницу ока, победы социализма в нашей стране. Самую острую ненависть испытывает наш народ к тем, кто борется против дела Ленина—Сталина, к тем, кто предает дело рабочего класса. Глубокую ненависть и отвращение к троцкистско-бухаринским шпионам и диверсантам испытывает наш народ. Другого чувства к врагам у нас быть не может».

Не покладая рук работала тов. Крупская для блага своей родины. Она активно участвовала в строительстве страны социализма, воплотившей в жизнь под руководством товарища Сталина великие заветы В. И. Ленина. Она всей душой была привязана к своему любимому делу — делу просвещения народных масс.

Перестало биться горячее сердце Надежды Константиновны Крупской. Ее светлый образ, память о ней надолго сохранятся у трудящихся страны социализма и будут вдохновлять их на дальнейшую борьбу за торжество коммунизма.

Е. Арон, Г. Березко, Б. Волчек, Е. Дзиган, М. Доллер, Р. Есипова, Б. Иванов, Л. Косматов, В. Пудовкин, К. Полонский, Ю. Райзман, М. Ромм, Г. Рошаль, А. Суркова, А. Столпер, В. Строева, В. Шкловский, С. Эйзенштейн

В ПОСЛЕДНИЕ ДНИ

Как и всегда, в эти дни ранним утром и поздним вечером Надежду Константиновну можно было встретить за сложной и кропотливой работой. Она инструктировала своих работников, беседовала с учителями, библиотекарями, школьниками, съезжавшимися со всех концов страны. Она вела огромную переписку с педагогами, родителями, работниками политико-просветительных учреждений. Надежда Константиновна получала до 10 тысяч писем в месяц! Тысячи советских людей получали от Крупской товарищеские советы и указания.

Последний раз Н. К. Крупская была в Наркомпросе 22 февраля. Это был обычный будничный день, до краев заполненный большими делами. С утра она просматривала рукопись одного из сотрудников наркомата о политико-просветительной работе, тезисы докладной записки в Совнарком о библиотеках. В это утро она написала статью к Международному женскому дню, которая предназначалась для серпуховской газеты «Коммунист». Днем в Наркомпросе начался обычный прием. Надежда Константиновна беседовала с рядом работников наркомата, слушала доклад о состоянии работы по ликвидации неграмотности в Челябинской области. Потом пришел художник П. Васильев. Он показывал Надежде Константиновне альбом своих рисунков, посвященных В. И. Ленину, и получил много ценных советов.

Как всегда, в этот день пришло много писем. Одно из них было от слепых детей — учащихся Грязовецкой школы Вологодской области. Дети просили Надежду Константиновну написать им, какие песни она больше всего любит. Эти песни они хотят разучить в своем хоровом кружке, чтобы исполнить их в день ее 70-летия. И Надежда Константиновна написала. Это — ее последнее письмо:

«Учащимся Грязовецкой школы слепых.

Дорогие мои, вы просите написать вам какие песни я больше всего люблю, хотите разучить их.

Самая моя любимая песня «Интернационал». Также любила я очень песню «Красная Армия» («Белая армия, черный барон снова готовят нам царский трон» и т. д.), во время гражданской войны ее распевали в Кремле красноармейцы, и мы с Ильичем очень любили ее слушать.

Горячий вам привет, дорогие ребята.

Н. Крупская».

На следующий день Надежда Константиновна просмотрела 25 писем и направила их, потом была в Совнаркоме, где приняла участие в обсуждении вопросов, связанных с третьим пятилетним планом. Затем она уехала за город отдохнуть. В гости к Надежде Константиновне приехали старые друзья. В дружеском кругу было решено отпраздновать 70-летие старого большевика. Надежда Константиновна была очень оживленна, жизнерадостна, и ничто, казалось, не предвещало такого трагического конца.

В девятом часу вечера 24-го Н. К. Крупская почувствовала себя плохо. По заключению врачей Надежда Константиновна была перевезена в Кремлевскую больницу. Состояние было тяжелое. Почти весь день 25-го февраля больная была без сознания. Но когда появлялись проблески сознания, Надежда Константиновна не переставала говорить о предстоящей работе. Все ее мысли были о партии, о предстоящем с'езде, о Международном женском дне. Обращаясь к врачам, она говорила:

— Это уж как вы хотите, а на с'езд я пойду.

...В 6 часов 15 минут 27 февраля Н. К. Крупская скончалась.

СООБЩЕНИЕ О БОЛЕЗНИ тов. КРУПСКОЙ Н. К.

Надежда Константиновна с 1912 г. страдала базедовой болезнью, повлекшей за собой заболевание сердца. С 1919 г. периодически повторялись явления недостаточности сердца с постоянной одышкой. За последние годы все более и более выявлялись признаки нарушения обмена веществ и общего артериосклероза.

По своему обыкновению Надежда Константиновна 23 февраля выехала на отдых за город. 24 февраля внезапно у нее появились резкие боли в животе. Боли были настолько сильны и общее состояние настолько тяжело, что прибывшие вскоре же врачи сочли нужным немедленно перевезти Надежду Константиновну в Кремлевскую больницу. В больнице выяснилось, что у Надежды Константиновны имеется воспалительный очаг в брюшной полости в связи с закупоркой склерозированных сосудов кишечника. Следствием закупорки явилось омертвение части кишечника и последующее общее воспаление брюшины.

Болезнь развивалась бурно и с самого начала сопровождалась резким упадком сердечной деятельности и потерей сознания. В связи с этим отпадала возможность помочь больной оперативным путем. Болезнь быстро прогрессировала, и 27 февраля в 6 часов 15 минут утра последовала смерть.

Вскрытием, произведенным академиком А. И. Абрикосовым, установлено, что основным страданием Надежды Константиновны являлся общий артериосклероз, на почве которого развилась закупорка кровеносного сосуда, омертвение тонкой кишки и общее воспаление брюшины.

Заслуж. деятель науки проф. СПАСОКУКОЦКИЙ.
Профессор ВИНОГРАДОВ.
Профессор ОЧКИН.
Доцент КОГАН М. Б.
Начальник Лечсанупра Кремля БУСАЛОВ.
(ТАСС).

ОТ КОМИССИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПОХОРОН ЧЛЕНА ЦК ВКП(б), ЧЛЕНА ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР тов. Н. К. КРУПСКОЙ

Гроб с телом тов. **Крупской Н. К.** 28 февраля установлен в Колонном зале Дома Союзов.

Для прощания с покойной тов. **Крупской Н. К.** открыт свободный доступ в Колонный зал с 12 часов 28 февраля.

О времени кремации и о похоронах будет сообщено дополнительно.

НАДЕЖДА КОНСТАНТИНОВНА КРУПСКАЯ

Надежда Константиновна Крупская на смертном одре
(Фотохроника ТАСС)

НЕЗАБЫВАЕМЫЕ ВСТРЕЧИ

Работники кинохроники вместе со всем советским народом всегда будут хранить светлую память о Надежде Константиновне Крупской.

Надежда Константиновна — чудесный человек, один из старейших большевиков, близкий друг и товарищ Владимира Ильича Ленина, навсегда ушла от нас. Утром узнали в студии эту печальную весть. И вот собираемся скорбными группами и каждый — оператор, режиссер, редактор, администратор—тихо рассказывает о своей встрече с Надеждой Константиновной, вспоминает о кинос'емках, которые теперь дадут возможность сохранить для грядущих поколений живой, ласковый, простой и благородный образ верной дочери народа, любимой всеми трудящимися Надежды Константиновны Крупской.

И я вспоминаю о своей встрече с Надеждой Константиновной.

Как-то позвонили из Наркомпроса и сообщили, что Надежда Константиновна очень хотела бы, чтобы кинохроника помогла Наркомпросу в пропаганде библиотечного дела на селе, показала в киножурналах лучшие образцы библиотечной работы передовых сельских библиотекарей и читателей. Для уточнения этой просьбы просили приехать в Наркомпрос к Надежде Константиновне.

Выполнить просьбу Надежды Константиновны было для нас почетным делом. Достаточно было одного телефонного звонка от тов. Крупской, чтобы мы немедленно принялись за работу. Но Надежда Константиновна считала необходимым лично встретиться с работниками кинохроники, чтобы вместе подробно обсудить, как может кинохроника помочь библиотечной работе Наркомпроса.

Предстоявшая будничная, деловая встреча с Надеждой Константиновной для меня была большим, волнующим событием.

С детских лет, с тех пор как на мне заалел пионерский галстук, Надежда Константиновна была в моем сознании одним из тех людей, о которых думаешь с какой-то огромной теплотой и нежностью, с величайшим уважением. И вот я в комнате у Надежды Константиновны. Она начала с увлечением рассказывать о той замечательной работе, которую проводит Наркомпрос в области библиотек, о прекрасных тружениках — сельских библиотекарях. «Вы, киноработники, — заявила она, — должны помочь нам популяризировать библиотечное дело. Надежда Константиновна рассказала о том, какое большое значение придавал Владимир Ильич кинематографии, как средству живой, наглядной пропаганды. Она рассказывала о том, что Владимир Ильич в период эмиграции за границей с интересом смотрел кинохронику. Показала свои книги о библиотечной работе, подобрала и передала целый комплект библиотечной литературы. В заключение Надежда Константиновна указала конкретные библиотеки, которые надо было снять на кинопленку.

Задание Надежды Константиновны было выполнено. Вскоре были присланы с'емки из Ростова и Ленинграда. Позитивы этих с'емок мы показали Надежде Константиновне. Она с радостью воспринимала каждый кадр и говорила окружавшим ее сотрудникам Наркомпроса: «Вот видите, какое большое дело мы делаем, а кино и покажет это всему народу». Было очень приятно, что своей работой мы смогли доставить радость Надежде Константиновне.

...Последняя встреча кинохроникеров с Надеждой Константиновной была в дни подготовки к выборам в Верховный Совет СССР на предвыборном совещании в Серпуховском районе Московской области.

На звук было записано выступление Надежды Константиновны перед своими избирателями: «На мою долю выпало громадное счастье быть членом нашей большевистской партии, работать под руководством товарища Ленина, работать под руководством товарища Сталина. На мою долю выпало великое счастье видеть, как наша страна из страны темной, из страны бедной, из страны, затоптанной царизмом, помещиками и капиталистами, превратилась в страну социализма».

Эти запечатленные на пленке слова Надежды Константиновны будут долго звучать с экранов перед миллионами советских граждан. Подрастающее поколение будет с любовью слушать Надежду Константиновну, будет всматриваться в ее черты, черты замечательного человека нашего времени.

Р. КАЦМАН

ВРУЧЕНИЕ ОРДЕНОВ и МЕДАЛЕЙ СОЮЗА ССР

Вчера, 27 февраля, Председатель Президиума Верховного Совета СССР тов. М. И. Калинин в присутствии ряда членов Президиума вручил ордена и медали награжденным, в том числе группе особо отличившихся работников кинематографии. Среди них наши выдающиеся режиссеры тт. Трауберг, Козинцев, Иванов, Донской, Юткевич, популярнейшие актеры тт. Чирков, Черкасов, Игорь Ильинский, Массалитинова, Тенин, Штраух, сценарист Груздев, первоклассные операторы тт. Москвин, Рапопорт, Ситаев, Яковлев и многие другие работники советской кинематографии.

Взволнованную речь произнес автор сценариев и режиссер кинокартин «Юность Максима», «Возвращение Максима» и «Выборгская сторона» дважды орденоносец т. Л. З. Трауберг.

— Мы понимаем нашу награду, — говорит т. Трауберг, — как призыв делать картины еще лучше, еще сильнее, еще увлекательнее.

ВЕЛИКАЯ КЛЯТВА

В Москве, Ленинграде, Минске и других городах Союза операторы хроники заснял празднование XXI годовщины Рабоче-Крестьянской Красной Армии и Военно-Морского Флота.

Операторы московской студии тт. Щекутьев, Доброницкий, Брантман и звукооператоры тт. Фомин и Короткевич утром 23 февраля в Народном Комиссариате Обороны Союза ССР зафиксировали на пленке момент принятия военной присяги товарищами К. Е. Ворошиловым, С. М. Буденным, Г. И. Куликом, Л. З. Мехлисом, Е. А. Щаденко, Б. М. Шапошниковым и др.

Климент Ефремович тепло поздоровался с работавшими в зале операторами кинохроники и сфотографировался с ними.

— Мы работали в это утро с огромным воодушевлением, — рассказывают операторы тт. Щекутьев, Доброницкий и др. — Мы понимали, что каждый заснятый нами кадр, каждое записанное на пленку слово великой клятвы руководителей Красной Армии будут жить в веках. Это сознание заставляло нас работать с исключительным вниманием, тщательностью и величайшей ответственностью.

*

Операторы московской студии хроники тт. Беляков, Семенов, Марченко, Юрков и Хавчин произвели кинос'емку в части, которой командует тов. Петров (Московский военный округ). Здесь засняты принятие присяги командиром части перед колоннами бойцов и торжественный марш части после принятия присяги.

С'емку нескольких эпизодов в школе им. Менжинского (пограничные войска НКВД) выполнили операторы тт. Ощурков, Штатланд и звукооператор Кандунский. Они записали на звук речи комиссара тов. Мочалова и бойца-орденоносца тов. Полковниченко. Во время присяги в школу собрались жены и родственники командиров и многих бойцов-курсантов. Операторы запечатлели радостные сцены, когда гости поздравляли командиров школы и курсантов с принятием великой клятвы.

В годовщину Рабоче-Крестьянской Красной Армии и Военно-Морского Флота операторы работали также в авиачастях, в Военно-Политической Академии имени В. И. Ленина, в частях Краснознаменного Балтийского Военно-Морского Флота, в пограничных частях, на далеких заставах и т. д.

К 125-летию со дня рождения Т. Г. Шевченко

КИЕВ. **(Наш корр.).** Кинотеатры Киева готовятся ознаменовать 125-летие со дня рождения гениального украинского поэта Тараса Григорьевича Шевченко.

Для оформления театральных зданий изготовляются художественные панно. В фойе организуются выставки литературы на темы: «Жизнь и деятельность Т. Г. Шевченко», «Шевченко и русские писатели», «Т. Шевченко и М. Коцюбинский».

В дни празднования юбилея киносеансам будут предшествовать лекции о Шевченко. Украинские писатели выступят с отрывками из своих произведений, посвященных великому поэту. Писатель С. Голованивский прочтет отрывок из пьесы «Поэтова доля», К. Герасименко — «У битой дороги», Д. Костюк — «Тарас Шевченко», В. Суходольский—«Тарасова юность», Л. Дмитерко — «Ярема Галайда». С чтением стихов о Шевченко выступят поэты-орденоносцы: академик П. Тычина, М. Рыльский и др.

Достойно встретим XVIII с'езд большевистской партии

Сверх плана

В орденоносной студии Мосфильм отличных результатов в предс'ездовском соревновании добилась постановочная группа картины «Степан Разин» (режиссеры О. Преображенская и И. Правов). Февральские с'емки закончены досрочно. Об'ект «горница Корнея» отснят за шесть дней вместо девяти. На один день раньше срока отснята и «пытошная в Астрахани». Во время с'емок «царских покоев» группа дала за полторы смены 73 полезных метра. В сжатые сроки отснят и об'ект «шатер Разина», которого в февральском плане не было.

Четко работают гример тов. Раевский, реквизитор тов. Лобанова и костюмер тов. Денисова.

Группа могла бы добиться еще лучших показателей, но ей помешали пересъемки по вине лаборатории (плохое качество пленки) и простой из-за неготовности декораций.

На-днях постановочный коллектив пересмотрел план с'емок и решил до 1 апреля **закончить всю работу в павильонах.**

Подарки с'езду

Коллектив тбилисской киностудии готовит XVIII с'езду ВКП(б) производственные подарки.

В осветительном цехе инженер тов. **Шванидзе** путем несложных переделок ввел в строй дорогостоящие автоматические прожекторы «ЭФФ», которые десять лет лежали в студии без применения. Достигнута экономия свыше 4 000 рублей.

Зеркальщик **А. Джануашвили** посвятил с'езду свое изобретение — специальный состав для покрытия зеркальных поверхностей. До сих пор килограмм состава обходился киностудии в 300 рублей. Теперь он будет стоить вдвое дешевле.

*

Коллектив кинохроники обязался к 10 марта выполнить производственный план первого квартала и дать в этом квартале вдвое больше сюжетов для союзной кинохроники, чем предусмотрено планом. Кроме того, коллектив подготовит сценарные планы киносюжетов, выпускаемых в 1939 году.

Коллектив стройбюро студии решил ко дню открытия XVIII парт'с'езда закончить в основном и сдать в эксплоатацию тонателье и гараж, переоборудовать половину воздушной электросети и закончить капитальный ремонт здания киностудии.

Е. МАЙДАНСКИЙ

Тбилиси

Досрочно!

Коллектив картины «Хирургия» (режиссер Я. Фрид, оператор Белинький, директор Левицкий) обязался сдать фильм дирекции студии ранее планового срока и добиться экономии средств.

Это обязательство выполнено с честью. Фильм сдан дирекции студии 25 февраля (вместо 1 марта по плану). По предварительным подсчетам, сэкономлено по смете 40—50 тысяч рублей.

Передовики студии хроники

В цехах и бригадах московской студии кинохроники широко развернулось соревнование к XVIII с'езду партии.

Соревнующиеся между собой бригады режиссеров — одна в составе Н. Кармазинского, И. Сеткиной и М. Фиделевой, другая в составе В. Бойкова, С. Гурова и И. Кравчуновского — подбирают и монтируют все номера Союзкиножурнала по графику; некоторые номера монтируются досрочно.

Высоких показателей добились операторы студии. Их обязательства: отличное качество с'емок и оперативность. Образцы работы показывает оператор В. Штатланд. Ответственные с'емки выполнил в феврале оператор И. Беляков. Его работы обычно получают оценки «хорошо» и «отлично». Отлично работает оператор А. Щекутьев.

Среди работников монтажного цеха наилучших результатов добилась М. Тихонова. Она со своей группой выполняет работу двух бригад. С 1 по 26 февраля она сдала 8 киножурналов (месячная норма бригады — 5 журналов).

Обязательства выполнены

ЛЕНИНГРАД. **(Наш корр.).** Отдел монтажа киностудии Ленфильм в честь XVIII с'езда ВКП(б) принял на себя социалистическое обязательство досрочно выполнить план выпуска немых вариантов фильмов. Это обязательство выполнено к 25 февраля. Сделаны немые варианты второй серии «Петра I», фильмов «Депутат Балтики» и «Танкисты» и два немых варианта фильма «Амангельды» (на русском и казахском языках). Все картины дирекцией студии уже приняты.

Развертывая предс'ездовское соревнование, отдел монтажа решил досрочно сдать и немой вариант картины «Выборгская сторона».

Д. ЛЕВИН

Соревнование работников Мультфильма

В мультипликационном цехе Мостехфильма более 30 художников, режиссеров и операторов принимает участие в социалистическом соревновании имени XVIII с'езда ВКП(б). Мультбригада фильма «Теория карбюрации» (режиссер Н. Носов) обязалась сократить сроки работы по первому и второму киноурокам. На первом уроке бригада сэкономила 10 дней и теперь напряженно работает над вторым уроком.

Многие художники приняли на себя индивидуальные обязательства. Среди передовиков соревнования — художник Г. Розенфельд, работающий для фильма «Москва». «Карту водных путей» и «Карту Руси» он выполнил на 10 дней раньше срока и сдал их с оценкой «отлично».

Друг советских детей

Надежда Константиновна Крупская была чутким, отзывчивым другом советской детворы — пионеров и школьников.

Много и плодотворно работала за свою жизнь Надежда Константиновна над коммунистическим воспитанием детей.

Мы, работники учебной кинематографии, в своей повседневной практической работе много раз убеждались, насколько глубоко понимала Надежда Константиновна детские сердца. Она чутко улавливала запросы детей, умело и своевременно откликалась на них. Высказывания Надежды Константиновны по различным вопросам работы с детьми были и остаются прекрасным, глубоким руководством, пособием для нас в создании учебных школьных фильмов.

Приступая сейчас к работе над фильмом «Юные техники», я ставлю своей задачей возможно глубже, полнее и ярче отобразить в этой картине те слова, которые были высказаны Надеждой Константиновной в ее речи на совещании, посвященном открытию детской технической станции.

Надежда Константиновна говорила, что техника все глубже проникает в быт. Она окружает наших ребят с малых лет, будит их интересы, толкает ребят к овладению техникой. Даже в детских играх отражается этот громадный интерес ребят к технике. Но ребята хотят не только играть в шоферов, трактористов, летчиков, машинистов. Им хочется, чтобы игра была как можно ближе к правде.

— Так игра в своем развитии, — говорила Надежда Константиновна, — перерастает в труд, в практическое овладение техникой. Идя навстречу этой потребности ребят в изучении техники, поняв необходимость организовать их самодеятельность, ряд товарищей организовал первую детскую техническую станцию.

Эти глубокие мысли Надежды Константиновны об основных задачах детских технических станций положены в основу тематического задания, посвященного юным техникам фильма.

Сознавая это, мы особенно тяжело переносим неожиданную, горестную утрату. Ведь только вчера, несколько часов тому назад, у себя в студии мы готовились к встрече с Надеждой Константиновной для консультации по работе над фильмом, мы надеялись получить у нее практические указания, советы. Но сегодня нас поразила внезапная весть о смерти товарища Крупской...

Память о Надежде Константиновне никогда не умрет в наших сердцах.

С. БЛИНОВ,
режиссер Мостехфильма

Светлый образ

Прекрасная жизнь Надежды Константиновны Крупской оборвалась в те дни, когда вся страна отмечала ее юбилей.

Нелегко подытожить славный путь Надежды Константиновны, путь беззаветного служения партии и народу. Преданный друг и помощник великого Ленина, Надежда Константиновна особенно близка и дорога была нам своей работой в области культуры и школы. Великой исторической задаче нашего искусства — воспитанию нового коммунистического человека — была посвящена ее жизнь.

Обязанность советской кинематографии — отразить на экране светлый образ незабвенной Надежды Константиновны.

И. АННЕНСКИЙ,
режиссер

Замечательный человек

Только позавчера вся страна отмечала семидесятилетие Надежды Константиновны Крупской, одного из старейших и преданнейших работников большевистской партии, ближайшего помощника Ленина и Сталина.

Не хочется верить, что уже сегодня жестокая смерть вырвала из рядов нашей партии этого замечательного человека, до последнего дня отдававшего все свои силы на борьбу за социализм.

Смерть Надежды Константиновны утрата не только для трудящихся нашей социалистической родины, но и для всего прогрессивного человечества.

Мы, работники искусств, потеряли лучшего друга и помощника в нашей общей борьбе на культурном фронте.

М. ТРОЯНОВСКИЙ,
артист-орденоносец

ТЯЖЕЛАЯ ПОТЕРЯ

Ярко возникают в памяти картины далекого прошлого... Конец мая 1919 года. По Волге, от Нижнего-Новгорода в Пермь, идет агитационно-инструкторский пароход ВЦИК «Красная звезда». Представителем ВЦИК и ЦК партии на пароходе был товарищ В. М. Молотов, представителем Наркомпроса — Надежда Константиновна.

Я участвовал в поездке в качестве кинооператора... Снимаю на остановках митинги... Чуть ли не первые большевистские митинги в городах, только что освобожденных доблестной Красной Армией от белогвардейщины и чехо-словацких банд.

Товарищи Молотов и Крупская горячо выступают, разъясняя задачи советской власти.

С огромным вниманием вслушивались присутствующие в тихий, проникновенный голос Надежды Константиновны. Чутко ловили каждое слово великой большевистской правды... Ее слова о ликвидации неграмотности, о коммунистическом воспитании западали глубоко в сердце.

Все свои силы, всю жизнь Надежда Константиновна отдала делу коммунизма. И она испытала огромное счастье видеть прекрасные плоды борьбы за дело рабочего класса.

Расцвет советской науки, всеобщее среднее образование, новые победы в развитии коммунистического воспитания масс будут лучшим памятником прекрасному большевику.

П. ЕРМОЛОВ,
оператор-орденоносец

ОБСУЖДАЕМ ВОПРОСЫ ТРЕТЬЕЙ ПЯТИЛЕТКИ

За лучшую в мире кинопленку

Предусмотренное в тезисах доклада товарища В. М. Молотова увеличение в шесть раз количества стационарных и других звуковых киноустановок определяет огромную программу развития всей советской кинематографии, в частности и соответственное расширение ее материально-технической базы.

Советская кинопленочная промышленность создана за годы первых сталинских пятилеток. Несмотря на значительный рост выпуска пленки, она еще не удовлетворяет полностью нужд советского кино.

Вредительское руководство бывш. ГУК пыталось сделать производство пленки узким местом, тормозящим рост кинематографии. Предприняв строительство комбината-гиганта в Казани, вредители сами же его затягивали, что лишало пленочную промышленность возможности планомерно, из года в год, вводить за последние годы в эксплоатацию новые необходимые ей мощности. Вредность строительства такого рода гигантов с достаточной убедительностью можно подтвердить следующим характерным примером: выстроенное несколько лет назад при Казанском комбинате небольшое опытное пленочное производство, которое обошлось в 5—6 млн. рублей, выпустит в 1942 году 25 млн. погонных метров пленки. Строительство примерно восьми таких предприятий обошлось бы государству максимально в 70—80 млн. рублей. Казанский же кинопленочный гигант будет стоить 150—155 млн. рублей, т. е. почти вдвое дороже. Кроме того, для окончания строительства и для освоения технологического процесса потребуется еще много времени. Приведенный нами пример наглядно подтверждает исключительную правильность тезисов доклада товарища Молотова о решительной борьбе с гигантоманией: «В целях ускорения сроков строительства и ввода в действие производственных мощностей, а также рассредоточения новых предприятий по основным экономическим районам страны, XVIII с'езд ВКП(б) требует решительной **борьбы с гигантоманией** в строительстве и широкого перехода к постройке средних и небольших предприятий во всех отраслях народного хозяйства Союза ССР».

Правильно взятый Комитетом по делам кинематографии курс на подтягивание материально-технической базы уже дал хорошие результаты. В 1938 г. кинопленочная промышленность, ликвидируя последствия вредительства, мобилизуя внутренние ресурсы, развивая рационализаторскую мысль, дала стране 159 млн. погонных метров пленки, увеличив выпуск ее по сравнению с 1937 г. на 23,7 процента. Перед пленочной промышленностью стоят огромные задачи. К концу третьей пятилетки общий выпуск кинопленки намечается довести до 480 млн. метров — почти в 4 раза больше, чем в 1937 г.

В соответствии с основным направлением развития советской кинематографии в третьей пятилетке — массовой кинофикацией страны — необходимо резко увеличить производство позитивной пленки для массовой печати. Выпуск позитивной пленки в 1942 г. намечено довести до 379 млн. метров.

Большие требования к кинопленочной промышленности пред'являет массовое распространение узкопленочного кино. Поэтому в 1942 г. из общего количества позитивной пленки будет выпущено 50 млн. метров узкой ацетатной пленки (вместо 4 млн. в 1937 г.).

Производство негативной пленки разных сортов для с'емочных процессов предполагается повысить более чем в два раза: с 3,5 млн. метров в 1937 г. до 7,5 млн. в 1942 г.

Для удовлетворения нужд разных отраслей народного хозяйства Союза ССР намечено выпустить 93 млн. метров пленки, в том числе для органов здравоохранения и промышленных целей 25 млн. метров рентгенопленки (вместо 7 млн. в 1937 г.). Предусматривается троекратное увеличение выпуска разных сортов фотопленки.

Эту огромную программу развития кинопленочная промышленность предполагает осуществить путем увеличения мощностей действующих кинопленочных фабрик и введения в эксплоатацию строящейся сейчас Казанской кинопленочной фабрики, где нужно быстро освоить все процессы, в том числе производство желатины.

Комитет уже утвердил план дополнительной реконструкции действующих предприятий, предусматривающий увеличение их мощности на 40 млн. метров пленки. В плане предусмотрены: постройка специальных станций химической очистки воды, применение на фабриках кондиционированного воздуха, усиление энергетической базы, автоматизация технологического процесса и контроля. Особо следует отметить строительство новых рекуперационных установок для возврата летучих растворителей. Эти установки сэкономят сотни тонн спирта и эфира и, следовательно, позволят значительно удешевить кинопленочную продукцию.

Первая очередь Казанской фабрики кинопленки будет введена в эксплоатацию в 1941 г. К 1942 г. мощность фабрики намечено довести до 250 млн. метров.

Кинопленочной промышленности для выполнения намеченной для нее программы необходима соответственная сырьевая база. В конце 1939 г. будет введен в эксплоатацию первый в СССР по своей технической оснащенности фотожелатиновый завод.

Исключительное значение для пленочной промышленности приобретает работа смежных отраслей народного хозяйства и в первую очередь химической промышленности. Необходимо уже сейчас, когда составляются отраслевые планы третьей пятилетки, учесть в этих планах потребность кинопленочной промышленности в таких видах сырья, как ацетилцеллюлоза, ацетон, бромистый калий, паспортная кость для производства желатины, разного рода кислоты и проч.

Важнейшая задача кинопленочной промышленности — резкое улучшение в третьей пятилетке качества продукции (которое сейчас никак нельзя признать удовлетворительными) и расширение ассортимента, особенно по негативным сортам. Мы должны полностью освободиться от импорта негативной пленки. Мы обязаны добиться стандартности нашей продукции, чтобы режиссеры и операторы работали на советской пленке уверенно. Для этого нужно решительно ликвидировать все механические дефекты на нашей пленке (электроразряды, царапины и пр.). Необходимо улучшить фотографические свойства негативной пленки. В плане третьей пятилетки предусмотрены освоение и выпуск ряда новых сортов пленки для комбинированных с'емок, для с'емок в разных климатах, в условиях малой освещенности и т. п. Кроме того, предположено освоить специальные виды позитивной и негативной пленки для цветного кино.

Улучшение качества кинопленки и расширение ее ассортимента в значительной степени будут зависеть от правильной организации в третьей пятилетке научно-исследовательских работ. Организационное построение научно-исследовательских учреждений в системе кинематографии в настоящее время, с нашей точки зрения, совершенно неправильно. Кинофотоинститут (НИКФИ) в силу чрезмерной универсальности и отрыва от производства не справляется со своими задачами. Необходимо, по аналогии с другими наркоматами, разукрупнить НИКФИ, создав, в частности, специальный институт химико-фотографического производства, подчиненный Главному управлению кинопленочной промышленности. Это приблизит институт к актуальным задачам пленочной промышленности, свяжет единым планом всю научно-исследовательскую работу, выполняемую на предприятиях и в институте, позволит привлечь к этой работе лучшие силы из смежных отраслей науки.

Исключительное значение для быстро растущей кинопленочной промышленности имеет подготовка кадров. Основной базой подготовки высококвалифицированных инженеров-технологов пленочной промышленности была специальная кафедра при Военно-химической академии. В 1936 г. кафедру ликвидировали. Подготовка этих кадров была тогда же поручена химическому факультету при Ленинградском институте киноинженеров (ЛИКИ). Этот институт, занимаясь в основном подготовкой электриков и механиков, не смог хорошо организовать обучение необходимых для пленочной промышленности инженеров, привлечь нужные для этого преподавательские силы. По существу необходимо создать три совершенно различные кафедры: 1) светочувствительных материалов, 2) переработки целлюлозы, 3) производства желатины. Нам кажется, что работу ЛИКИ следует ограничить выпуском специалистов по светочувствительным материалам и их обработке. Специальные субкафедры по основе пленки, озофану и желатине надо организовать при одном из других вузов, например, при Менделеевском институте.

Несмотря на значительное увеличение производства пленки, разрыв между выпуском ее и потребностью кинематографии все еще будет велик и в третьем пятилетии. Нужна большая и серьезная работа над изысканием заменителей пленки. Здесь должна притти нам на помощь рационализаторская мысль. Сейчас, например, внесено чрезвычайно ценное предложение о более рациональном, чем до сих пор, использовании позитивной пленки — печатании звуковых фильмов с уменьшенными кадрами. Реализация этого предложения позволит расходовать на одну копию фильма в два раза меньше пленки, чем сейчас. Первые опытные экземпляры фильмов, отпечатанных по новому способу, получили положительную оценку.

Задачи кинопленочной промышленности в третьей пятилетке огромны.

Нет сомнения, что кинопленочная промышленность займет в советской химической индустрии почетное место и будет способствовать дальнейшему росту лучшей в мире советской кинематографии.

Е. АВЕРБАХ

Растет производственный под'ем

Работники советской кинематографии встречают XVIII с'езд партии Ленина—Сталина новым производственным под'емом.

* * *

Предс'ездовское соревнование широко развернулось на **фабрике кинопленки № 5.** Коллектив решил выпустить в подарок с'езду 500 тысяч метров кинопленки сверх плана и освоить новый сорт рентгенопленки. Рабочие цеха № 2 при норме полива 20 тысяч метров пленки ежедневно делают 24—25 тысяч метров. Поливщик этого цеха тов. Макарова выполняет задание на 160 процентов. Коллектив цеха № 3 дает в среднем по 2 700 литров эмульсии в день, полностью удовлетворяя потребности фабрики, сильно возросшие в связи с увеличением выпуска продукции. Бригады варщиц эмульсии тт. Новоселовой и Акимовой изготовляют в смену до 1 600 литров эмульсии, при норме в 700 литров.

*

Студенты, профессора и сотрудники **Киевского института киноинженеров** в ответ на обращение коллектива ВГИК включились в социалистическое соревнование имени XVIII с'езда ВКП(б). Они обязались к концу учебного года дать не менее 80 процентов отметок «отлично» и «хорошо», организовать теоретическую конференцию профессорско-преподавательского состава по первой главе «Краткого курса истории ВКП(б)» и до 10 марта провести научно-техническую конференцию.

*

Совещание **работников кинофикации Белорусской ССР** решило вызвать на социалистическое соревнование имени XVIII с'езда партии работников кинофикации Грузинской ССР. В числе основных показателей соревнования — шефство кинотеатров столицы и областных центров над районными театрами и передвижками, превращение ремонтных мастерских в образцовую техническую базу, организация бесплатных киносеансов для подшефных частей Красной Армии, систематическое повышение идейно-политического уровня всех работников кинофикации.

*

Сельские **киномеханики - стахановцы Сталинской области,** включившись в предс'ездовское соревнование, решили давать ежемесячно на звуковых передвижках не менее чем по 40 сеансов. Квартальный план кинообслуживания села решено выполнить к 15 марта.

*

Награжденный орденом «Знак почета» киномеханик Нежинского межрайонного киноуправления, Черниговской области, тов. **И. К. Кузуб** за 10 рабочих дней выполнил план на 280 процентов. Он дал 12 киносеансов для взрослых и 14 — для детей. Киномеханик орденоносец **Анна Розыев** (Туркмения) устраивает по 50 киносеансов в месяц вместо 24 по норме, культурно обслуживает зрителей, бережно относится к аппаратуре и фильмокопиям. Тов. Розыев решил показать во всех колхозах Тахта-Базарского района прекрасные образцы советского киноискусства — фильмы «Ленин в Октябре», «Великое зарево», «Человек с ружьем» и др.

*

В сборочном цехе **одесского завода Кинап** все рабочие заключили индивидуальные договоры о социалистическом соревновании имени XVIII парт'с'езда. Лучший стахановец цеха тов. Шор соревнуется с тт. Бровер и Мизрак, мастер тов. Попандопуло — с мастерами тт. Золотаревским и Яковлевым. Стахановцы завода прекрасно выполняют свои обязательства. Сборщик узкопленочных киноаппаратов тов. Шор выполняет свое задание на 250 процентов. Хороших результатов добились стахановцы мелкотокарного отделения механического цеха. Комсомолец тов. Рогульский дает в смену свыше 150 процентов нормы, тов. Зицерман — 250 процентов, тов. Сивак — 380 процентов. Токарь тов. Холкотьян выполнил задание на 414 процентов.

Новосибирский трест кинофикации открывает к XVIII с'езду ВКП(б) 20 звуковых кинотеатров в колхозах области.

Двое в тундре

Сценарий «Гость» Л. Канторовича

Далекий север Якутии. Огромные пространства тундры, суровые горные проходы, грозящие гибелью путнику, — такова обстановка, где сталкиваются в напряженной борьбе персонажи сценария «Гость».

В сценарии восемь действующих лиц. Из них шестеро — эпизодические участники событий. Драматическая борьба развивается лишь при участии **двух** персонажей.

Фильм «Гость», производство Ленфильма. Сценарий Льва Канторовича. Арт. П. Аржанов в роли «гостя»

Центральный образ сценария — молодой чукотский колхозник Авок — представитель народа, возродившегося к жизни после прихода в далекую Якутию советской власти. Человек, в котором природная доброта и наивность прекрасно сочетаются с мужеством и бесстрашием. Он всем своим существом тянется к новой жизни, мечтает об учебе, увлекается стихами Пушкина. Он — горячий советский патриот, готовый без рассуждения отдать свою жизнь на защиту родины от преступных посягательств врагов народа.

Авок вступает в борьбу с врагом, преисполненным коварных и гнусных замыслов, с врагом сильным, выносливым, ловким, как зверь, способным на самый отвратительный поступок ради достижения своих преступных целей.

Застигнутый в тундре бураном, диверсант находит гостеприимство в яранге Авока и его отца. Ни Авок, ни его отец не знают, что их гость — враг, пробравшийся к нам из-за границы. Случай приходит на помощь врагу: ему удается спасти от заражения крови сына Авока, рука которого попала в капкан. Это сближает неизвестного гостя с охотниками.

На утро благодарный Авок берется, по просьбе неизвестного, проводить его на собаках к Большой реке. Они остаются вдвоем в тундре. Неизвестный поражает Авока своей силой и находчивостью. Он сдерживает собак, испуганных внезапным появлением песца и готовых понести, он спасает провалившуюся под лед нарту и двух самых любимых собак Авока.

Дружба незнакомца и Авока все возрастает. Но однажды к вечеру, охмелев от спирта, неизвестный затягивает дикую, воинственную песнь самураев. Это наводит Авока на страшные подозрения. Подозрения охотника усиливаются: неизвестный, узнав, что им необходимо взять для дальнейшего пути собак у начальника заставы Иванова, категорически отказывается заехать на заставу. Он требует доставить его к Большой реке через горы, обогнув заставу. Он заклинает Авока дружбой, которая их связывает по обычаю, он просит, он угрожает, наконец, он избивает Авока. Просьбы Авока не испытывать его дружбы не помогают. Тогда Авок потихоньку подсовывает в пищу своим любимым собакам рыболовные крючки. Собаки гибнут. Неизвестный в ярости стреляет в Авока и бежит, надеясь найти путь в неприступных горах без его помощи.

Он один среди молчаливых снежных холмов. Он мечется, как зверь, пытаясь найти выход и выбраться на дорогу, он изнемогает.

Наконец, измученный, потерявший всякую надежду, он находит человеческие следы. Идет по ним в течение целого дня и к вечеру наталкивается неожиданно на Авока. С ужасом он обнаруживает, что шел по своим же собственным следам. Об'ятый страхом, в этих безлюдных теснинах скал, он просит раненого Авока довести его до людей. Авок до конца выполняет свой долг. Он указывает «гостю» путь к пограничной заставе. Когда диверсант, который сам тащит нарты с раненым Авоком, уже совершенно изнемогает, их настигает начальник погранохраны Иванов.

Л. Канторович сумел счастливо избежать штампа в разработке характеров. Это придает сценарию своеобразную свежесть и делает его художественно правдивым и убедительным.

Главный герой сценария — молодой чукча Авок—несколько наивен, излишне доверчив по отношению к неизвестному гостю. Гость спасает от смерти сына Авока, — это еще более усиливает доверчивость охотника. В пути гость делает все от него зависящее, чтобы еще больше завоевать расположение своего спутника.

Но, несмотря на доверие и расположение к спутнику, Авок начинает сознавать, что перед ним враг. Он вступает в борьбу не только с врагом, но и с самим собой. Эта внутренняя борьба обостряется тем, что Авок связан еще с вековыми традициями своего народа: он и неизвестный его гость обменялись в пути ножами и по старинному обычаю чукчей стали таким образом братьями.

Враг умело использует своеобразное понимание Авоком чувства дружбы, освященного старинными обычаями. И все же в Авоке побеждает новый, советский человек. Новое понимание морали, пламенная любовь к родине, подлинный патриотизм берут верх. И Авок готов жертвовать своей жизнью, чтобы уничтожить врага.

Л. Канторович поднимает в «Госте» проблему новой советской морали. Ему нельзя отказать в умении строить сюжет и образ. Чувство художественной правды не изменяет автору на протяжении всего сценария. Лишь в единственном случае, нам кажется, грешит он неубедительностью: Авок в начале сценария должен быть более настороженным по отношению к чужому человеку, неожиданно появляющемуся в яранге.

В самом деле, селение Авока находится невдалеке от границы, и Авок поддерживает личную дружбу с начальником заставы Ивановым. И вряд ли молодой колхозник, живущий в атмосфере событий на пограничной заставе, мог позволить так легко обмануть себя человеку, подозрительное поведение которого бросается в глаза.

Художественная убедительность сценария возросла бы, если бы гость вел себя менее подозрительно и о его преступных намерениях зритель вначале догадывался только по какому-либо малозаметному штриху.

Эта ошибка автора тем более досадна, что в остальном образ разработан с большим художественным тактом.

В режиссерском сценарии автор несколько изменил основную ситуацию произведения. Зритель попрежнему видит напряженную борьбу двух людей в тундре. Но сцены Авока и диверсанта все время перебиваются кадрами, которые показывают пограничника Иванова, идущего по следам героев.

Эта монтажная перебивка снижает драматизм ситуации, все время напоминая зрителю, что Авока и диверсанта с минуты на минуту отыщут. Думается, что этого не следовало бы допускать в художественном произведении, где зрителю и без того ясно, что диверсант не уйдет от советского пограничника.

Л. Канторович, используя лучшие традиции драматургии немого кино, умело строит пластический образ. Сценарий построен лаконично и выразительно. К сожалению, этим качеством отличаются немногие наши сценарии, в которых громоздкость сюжета часто мешает развить до конца тот или иной эпизод, не позволяет глубоко раскрыть характеры героев.

Сценарий написан с любовью и знанием дела. Образ молодого чукотского колхозника Авока, читающего вслух Пушкина, мечтающего об учебе, рискующего своей жизнью во имя родины, дышит неподдельным обаянием.

Сценарий «Гость» свидетельствует о несомненном даровании молодого кинодраматурга.

С. ЕВЛАХОВ

Ошибки кинодраматурга

ПИСЬМО ПЕДАГОГОВ

В газете «Кино» от 5 января 1939 г. мы прочли о том, что орденоносная студия Ленфильм вступила в новый производственный год с хорошими перспективами. Среди намеченных к постановке произведений есть сценарий С. Герасимова «Учитель», который интересен тем, что затрагивает «еще не освещенную в киноискусстве тему — о работе советской интеллигенции в деревне».

На-днях мы узнали, что жюри конкурса на лучший киносценарий присудило первую премию автору сценария «Учитель» тов. С. Герасимову. Мы, преподаватели колхозной школы, заинтересовались темой «Учителя» и познакомились с фрагментами сценария, помещенными в журнале «Искусство кино» № 12 за декабрь 1938 г.

Кинокартин на темы колхозной жизни очень мало, да и они не всегда на высоком художественном уровне. Поэтому можно только приветствовать появление новых сценариев и кинокартин о людях колхозов и просить работников кинематографии, чтобы они как можно больше и серьезнее работали в этой области, правдиво отображая сегодняшний день советской деревни.

Сюжет сценария «Учитель» — хороший, нужный. Но при ближайшем ознакомлении со сценарием у нас появились некоторые опасения за судьбу будущего фильма.

Мы не хотим рецензировать сценарий С. Герасимова, не собираемся говорить, каким должен быть хороший литературный сценарий. Мы хотим лишь предостеречь автора и постановщиков фильма от возможных ошибок.

Для оживления сценария кинодраматургу нужны были комедийные моменты; без них фильм был бы скучен. Но, плохо зная колхозную жизнь, С. Герасимов придумал, по меньшей мере, странные «комедийные штрихи». Он показал передового председателя колхоза Ивана Федоровича Крылова, который постоянно носит в кармане ручку от патефона, не доверяя ее своей семье. Нам кажется, что этот момент будет ложным, неправдоподобным. Патефоны и ручки к ним не такая уж редкость в колхозах и тем более передовых. Зритель не поверит С. Герасимову, тем более что председатель колхоза изображен человеком умным, не способным на чудачества.

Неудачно и очень грубо изображает сценарист и другой момент — когда сын Крылова Степан, демобилизованный командир, занимавший в Москве какой-то видный пост, приехав в колхоз учительствовать, вырезает на тонком атласном платье сестры, на груди, выше сердца, изрядную дырку каким-то громадным, оставшимся от военных времен ножом, чтобы прикрутить орден «Знак почета», коим награждена его сестра Мария Ивановна. В этом поступке Степана есть элементы комического. Но вряд ли нужно было С. Герасимову в умном произведении допустить столь грубые приемы, хотя бы и способные вызвать улыбку.

Очень удачен эпизод, в котором тесть просит Кольку Зуева показать гостям свое уменье танцовать, чтоб, дескать, «московские не зазнавались» (он имеет в виду Степана). Зять, лучший в деревне плясун, выполнил просьбу старика. Он прекрасно сплясал, приведя всех в неистовый восторг. Это прекрасный жизненный эпизод. Но что же дальше? А дальше, пока гости шумно выражали одобрение, жена тайпора Манька поднялась и вызвала его в сени. Там она молча размахнулась и наотмашь ударила мужа (надо полагать по лицу).

— Вот и весь сказ, — сказала она.

Из дальнейшего изложения сценария видно, что Манька — передовая девушка. И в работе и в играх — она впереди. Она любит веселиться, ходит на спевку хорового кружка, в котором участвуют молодые колхозные таланты. Почему же сценарист приписал девушке-орденоносцу этот дикий и неправдоподобный поступок?

Фальшив разговор деда Семена со Степаном. Дед спрашивает Степана, зачем он приехал.

— Учительствовать буду, дед Семен.

— Ну да, — соглашается дед и, покашляв, добавляет, — конечно, которым здоровье не позволяет по хозяйству или может способности той нету, то можно и учительствовать податься, это так!

Диалог этот вызывает недоумение. Старики, прожив век без учения и на себе испытав, как тяжело быть неграмотными, всегда довольны приезду учителя, всегда с уважением встречают того, кто будет учить их сыновей и внуков. Кроме того, любой колхозник знает, что работа учителя трудна.

В сценарии много надуманных эпизодов. Сразу видно, что С. Герасимов вынужден прибегать к «выдумкам». Сценарист делает членов колхоза братьев Фалалеевых отупевшими полудураками, которые постоянно смотрятся в кривое зеркало, обрезают ногти огромным кухонным ножом, пьют вино из «скляночек» и все спорят о том, кому надлежит подмести двор.

Злые братья вытаскивают спрятавшегося за сундук Петьку Алейникова. Больно ударив его головой об пол, они запирают свою сестру, к которой приходил Петька, в кладовую и начинают глумиться над Петькой.

— Ну-с, что же с этим мы будем делать? — сказал старший младшему.

— А голову ему порубать, да и дело с концом, — любезно предложил младший.

— Эка дура, — сказал старший, — тоже скажет... Голову порубать... Повесить,— и все тут. (Дальше идет перебранка, братья называют Петьку сукиным сыном, кралиным семенем и т. д.).

Но тут Петька поднялся во весь свой длинный рост.

— Замолчи, гнида, — сказал он... и вдруг гаркнул:

— Сволочи... вы сволочи...

Словом, дана омерзительная, никому ненужная перебранка, пересыпанная отборными ругательными словечками.

Есть в сценарии и просто неумные куски. Достаточно вспомнить пошлую сцену встречи Степана с Груней на берегу реки. Степан застает Груньку голой. Она спрашивает:

— Что ты уставился, чего смотришь?

— А что такое? Что тебя убудет, что ли? Вот смотрю и смотрю. — И он сел на ее белье.

Когда Грунька одевалась и вытаскивала из-под Степана рубашку и юбку, то он сидел и кусал травинку, жестко двигая скулами, а затем спросил, часто дыша:

— Ну что же делать будем?

После этого следует поцелуй в губы.

Вся эта унизительная сцена неестественна и никак не вяжется с характером Степана.

Во время закладки школы произносит речь крестьянка Степанида. Оказывается, что эта женщина хочет научиться грамоте только для того, чтобы прочесть письмо давно убитого мужа. Ни один зритель, разумеется, не поверит этому. Сценарист должен был найти другие мотивы, другие причины, побудившие Степаниду стать грамотной.

Сценарий пестрит словами, которые снижают образы лучших людей колхозов.

— Уморил, чорт окаянный, — сказала Манька, останавливаясь посреди двора.

— Вот еще, — сказала Аграфена, чуть не плача, — на чорта они мне.

— И верно, Груня, и верно. На чорта он нам сдался.

Автор «Учителя» мог бы изобразить колхозных девушек более вежливыми и скромными. Ведь чертыханье, которое С. Герасимов приписывает молодым колхозницам и другим персонажам фильма, явление в нашей деревне не типичное. Автор, видимо, думает, что употреблением крепких словечек он достигнет особой убедительности и реалистичности в изображении села. На самом же деле он грешит против художественной правды.

Можно было бы привести еще немало плохо обработанных сцен, диалогов, реплик и прочее. Очевидно, автор «Учителя» плохо изучил быт, нравы и характеры колхозной деревни. В результате в сценарии много неправдоподобного, надуманного, фальшивого.

Товарищ Малюгин в газете «Кино» № 5 пишет: «Трудно сказать, какой образ больше удался автору, — учитель ли Степан Крылов, или его отец Иван Федорович — строгий и аккуратный председатель колхоза, или две закадычные подруги — Маня и Груня, или танцор Колька Зуев, или старик Крылов с его неудачными пословицами». С выводами тов. Малюгина трудно согласиться. Правильным, четким и ясным не вышел ни один образ. Таково наше мнение о прочитанных нами (и, вероятно, лучших) фрагментах сценария С. Герасимова «Учитель».

Произведение С. Герасимова требует еще большой работы. Картин о сегодняшнем дне советского села мало. Такие картины необходимы, и они должны быть хорошими, яркими, правдивыми.

А. А. КУРИЦЫН,
Е. С. ПОТАПОВА,
В. В. ХРУЛЕВИЧ,
учителя областной колхозной школы

г. Владимир

Что показал конкурс на сценарий

В Московском доме кино состоялось собрание москвичей — участников недавно закончившегося открытого конкурса на сценарий. На собрание пришли многие кинодраматурги, редакторы сценарных отделов.

Председатель жюри тов. **А. Фадеев** сообщил собравшимся об итогах конкурса.

Предполагалось, что на конкурс поступят сотни рукописей. Поступили тысячи. Интерес к конкурсу превзошел все ожидания. Присланные на конкурс материалы оказались тематически чрезвычайно разносторонними: в них рассказывается о прекрасной жизни советских людей во всем ее многообразии.

Поражает не только количество присланных со всего Союза сценариев и либретто, но и качество. Поступившие на конкурс материалы в большинстве случаев написаны литературно грамотно. Сравнивая конкурс на сценарий со многими литературными конкурсами, видишь, насколько повысилась культура советского народа, насколько выросли его художественные вкусы и требования.

К оценке материалов жюри подходило строго, без скидок на неопытность начинающих сценаристов, и поэтому некоторые премии остались неиспользованными. Но даже при строгом отборе конкурс дал 27 готовых сценариев и много ценных материалов.

Превосходны по замыслу, свежи по теме и по сюжету сценарии: «Личное дело», «Бабы», «Четвертый перископ», «Сын», комедийные сценарии—«Золушка», «Дружба», «Ферма чудес» и другие.

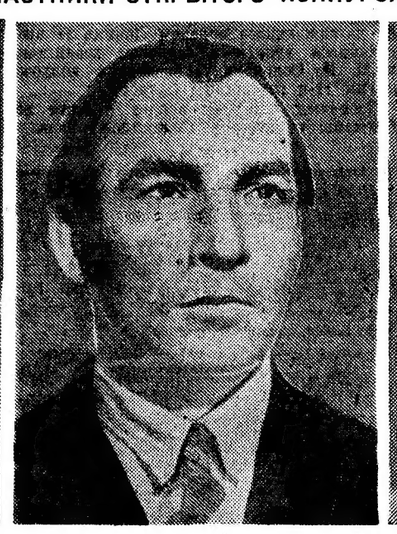
Во время конкурса выявлены талантливые люди, впервые начавшие работать в киноискусстве. Это — самый существенный результат конкурса. Известно, например, что если в литературе появляется в какой-то год четыре-пять новых имен, то этот год считается примечательным. Конкурс обнаружил около 50 способных кинематографистов. Это — колоссальное достижение советской кинематографии.

Конкурс интересен и в другом отношении. Он выявил ряд недочетов нашей драматургии — схематизм, неряшливость языка, лакировку событий. Эти недочеты свойственны не только начинающим сценаристам, но и профессионалам; борьба с ними — важнейшая задача кинокритики и сценарных отделов.

Начальник сценарного отдела Комитета тов. **Л. Чернявский** рассказал собравшимся о том, как и кто будет работать с новыми авторами, выявленными во время конкурса.

На собрании выступили также кинодраматург орденоносец **В. Шкловский** и участники конкурса: тт. **Фролов, Юдин, Кочетов, Сузан, Стрелков** и др.

ПРЕМИРОВАННЫЕ УЧАСТНИКИ ОТКРЫТОГО КОНКУРСА НА КИНОСЦЕНАРИЙ



Слева направо: тов. В. А. Солнцев (Москва) — автор колхозной кинокомедии «Старик». Сценарию присуждена четвертая премия в сумме 5 тысяч рублей. Тов. П. Д. Пугачев (ст. Перловская, Ярославской ж. д.), представивший на конкурс материал для сценария «Молибден». Жюри конкурса присудило тов. Пугачеву первую премию в сумме 3 тысячи рублей. Н. С. Горобец — автор сценария «Крабоповы»—о борьбе с агентурой фашизма. Тов. Горобец удостоен третьей премии в сумме 7 тысяч рублей

О сценарии Ф. И. Панферова «В поисках радости»

Сценарий Ф. И. Панферова «В поисках радости» трактует нужную и актуальную тему о социалистическом земледелии, о счастье колхозной жизни, в которое середняки вроде панферовского Гурьянова поверили не сразу.

Замысел сценария умен и глубок.

Никита Семенович Гурьянов — середняк, искусный мастер земли, неутомимый труженик. Всю жизнь он пребывал «по колени в слезах, по шейку в горе». И возмечтал Никита о прекрасной мужицкой стране Муравии, в которой нет «горя-беды», где жить хорошо и справедливо, где мужик «сам себе хозяин». В мечтах, однако же, что толку? Решил Гурьянов послужить «для общего блага», запряг коня в грабарскую двуколку и отправился искать свою Муравию — страну радости.

Пять лет странствовал Никита по Советскому Союзу. «На Хопре был, на Урале был, на Днепрострое был — всю Рассею исколесил...» Но «из виду скрылась страна та», и Гурьянов возвратился в родное село, в котором вырос и окреп колхоз, появились автомобили, тракторы и комбайны и сохранились только два «единолишних» — Филат Гусев и Митька Спирин. К ним да еще к бывшему старшине Плакущеву поначалу Никита и подался. Председателю колхоза Захару Катаеву и секретарю парткома трактористке Стеше Огневой он об'яснил, что не может полюбить «чужую лошадь, чужую корову, чужие сапоги...». Признать колхозы? «А вот и не признаю!.. Может мачеха она мне — работа ваша».

Сельский партком решает вовлечь мечтателя в колхоз. И вот Гурьянов в колхозе, во главе седьмой бригады. Медленно, шаг за шагом, иногда с великой болью, ломает Никита свой «карахтер», познает мощь, радость и мудрость колхозного труда, большевистскую правду жизни в коллективе. На колхоз обрушиваются несчастья — отравление семнадцати человек, гибель птицефермы, заражение семенного зерна клещом и т. д. Гурьянов долго и упорно отклоняет предположения о вражеской деятельности, а затем сам открывает, что низкие враги народа — это Филат Гусев, Плакущев и зав. районным земельным отделом Пугачев. Никита Семеныч сливается с колхозным миром, отдает общему делу всю свою энергию знающего мастера земли, преодолевает неполадки, борется с суховеем, становится человеком знатным и уважаемым.

Он нашел, наконец, страну радости. Это не сказочная Муравия, а наша социалистическая родина. Здесь оно — подлинное счастье! В нас и вокруг нас. Бывший середняк Гурьянов теперь говорит: «Вот какие наши труды окрыленные. Мы теперь в небо взвились... Работаешь вот, все у тебя уж кряхтит, а работать все охота!»

Никита на совещании в Кремле. Выступает с речью. Рассказывает о Муравии, о том, где и как искал он страну радости и где нашел ее.

Вот замысел сценариста Ф. И. Панферова.

Хороший, умный и простой замысел. Замысел понятный и близкий нашему народу, нашим колхозникам, которых большевистская партия и советская власть привели в страну свободного труда, подлинного счастья и радости и для которых Сталин — чистая, светлая и всеобъемлющая радость.

Замысел художника, пусть даже гениальный замысел, сам по себе еще не действенен. Что нужно для того, чтобы замысел ожил и стал плодотворящим? Нужно средствами искусства, с помощью жизненно правдивых человеческих образов и драматического сюжета мастерски воплотить замысел в художественное произведение. Задача крайне сложная и не для всех доступная.

С большой ответственностью писатель Ф. И. Панферов обязан был подойти к своему первому сценарию. Ибо ему несомненно хорошо известно, что киноискусство — искусство полноценное, а не второсортное, что советские зрители заслуживают уважения никак не меньше, чем советские читатели, что наш народ, привыкший все явления жизни оценивать мерой единственно истинной большевистской правды, не потерпит фальши.

Откуда же в сценарии эпизоды и штрихи, явно фальшивые и даже откровенно пошлые? Почему Ф. И. Панферов осквернил замечательный замысел небрежностью и неряшливостью?

Искатель прекрасной страны Муравии Никита Гурьянов говорит о ней много правильных слов, идущих из глубины трудового мужицкого сердца. Отношение трудящегося крестьянина к земле, к работе на ней, а значит, и к общественным порядкам замечательно выражено в следующих мыслях Никиты: «...Кто тут мимо ни проедет, всяк глянет на тебя, земля, и скажет: Кто тебя так укутал в ласку свою? Кто?.. Никита Гурьянов. Радость это? Радость!»

И вдруг в Муравии «пшеницу и не сеют — сама родится. И картошка тож. А праздник — шесть лет. Шесть лет празднуют, седьмой работают».

Так что же искал Гурьянов? Страну свободного, радостного труда или царство лодырей?

Измученный отупляющей работой и идиотизмом прежней деревенской жизни, Никита Семеныч долгие годы по кирпичику складывал радужное здание своей мечты. К Муравии были устремлены все его помыслы. Он «колхозам не верил» и отправился искать обетованную землю. Пять лет он высматривал признаки Муравии в Стране Советов. Потом прекратил поиски и возвратился домой, в свое село, к колхозу. Почему?

Известно, что стройки сталинских пятилеток переделывали сознание людей, приобщали их к социалистической культуре, наполняли их верой в дело социализма, верой в себя, открывали им захватывающие перспективы коммунизма.

Гурьянов — грабарь. Он работал и на Урале, и на Днепрострое и «во всей Рассеи». Может быть, у него открылись глаза, и он, убежденный виденным, решил искать мужицкое счастье в колхозе? Это было бы естественно. А как по сценарию?

«Ну, доехал до Батума — город на море... Вот граница... Тут мы, стало быть, а там — турки. Я и подумал: «А как, Никита-мученик, сцопают тебя турки, мужчинского существа лишат да пошлют в тарем баб караулить?...». Подумал — и назад...»

Чепуха какая! Фальшь и пошлость!

Вот так разрешение внутреннего психологического конфликта! Если режиссер и актер будут создавать образ Гурьянова, руководствуясь сценарием в его нынешнем виде, перед ними встанет буквально неразрешимая задача.

Никита Гурьянов не признает колхозов, колхозная работа ему «мачеха». Но по замыслу Панферова Никита должен быть в колхозе. И Панферов «переключает» Никиту в колхоз, ошарашивая зрителя, ничего и никак ему не об'ясняя, оставляя всяческие мотивировки «за кадром» и... за здравым смыслом.

Председатель колхоза Захар Катаев говорит о Гурьянове: «Я его землицей приманю, как пчелку медом». И приманивает. Как? Вот все, что сообщает об этом сценарист:

«—А-а-а, Никита Семеныч!.. Забыл, как, бывало, пахали? Воробей еще не проснется, а мы с тобой уже в поле.

Никита весь заулыбался и смутился. Нахлынули воспоминания:

— Эх, как деймоны!

— А теперь чего кобенишься? — говорит Захар. — Простор-то какой... Помоги мне (??—**П. Н.**), браток. Нам, знаешь, какой урожай надо собрать!..

Никита улыбнулся:

— Помогай... Чай наперед надо землю оглядеть.

— А вот и земля!..»

Как видно из последующих эпизодов, события развивались так. Позавчера Гурьянов не признавал колхозов и коллективного труда. Вчера его приняли в колхоз, на каковое событие сценарист лишь намекает. Сегодня он бригадир и от имени бригады подписывает договор о социалистическом соревновании с бригадой Чайцева. Гигантские обязательства Никита дает самолично, не посоветовавшись с бригадой, видимо потому, что еще не успел с нею познакомиться. Завтра, лежа в кровати с Анчуркой Кудеяровой, он заявляет ей: «А может мне в партию полыхнуть? А?»

Зритель, знающий советскую действительность, этому примитивному лубку, конечно, не поверит. А режиссера и актеров, уважающих зрителя, такой лубок повергнет, по крайней мере, в недоумение.

Размеры статьи заставляют нас распроститься с образом Гурьянова и перейти к чудесам, колдовству и прочим нелепостям, которые сценарист формально отрицает, а фактически утверждает и противопоставляет когда науке, а когда и простейшему жизненному опыту.

В сценарии есть тракторы и комбайны, есть и представители науки — агроном Евдокимов и безымянные инженеры.

Сначала об агрономе. Какой он «жалконький», со всей своей агрономической наукой! Надо определить, можно ли начинать яровой сев. Никита Гурьянов «разгреб руками пахоту и, докопав до грунта, положил на него ладонь. Прислушивается, будто доктор к больному, и смотрит в небо». Затем Никита поднялся и скомандовал: «Сей!» Агроном в это время робко наблюдал за кудесником и об'яснял директору МТС Ждаркину: «Не колдовство это, Кирилл Ксенофонтович. Агрономии еще многому надо учиться у таких, как Никита Семеныч. Он сорок лет провел на земле... Особое чутье...»

История с получением воды из Миколиной горы — один из основных разделов сценария. В чем ее суть? Засуха. Сухой. Богатейшему урожаю грозит гибель. Древний дед рассказывает, будто в незапамятные времена на Миколиной горе было Бездонное озеро. «Потом затянуло его, и земля озеро это себе в нутро приняла». Никита Гурьянов предлагает «прорубить гору» и выпустить из нее озеро на поля. Ждаркин диктует письмо в Москву, просит «прислать инженеров, аммонал». Гору никто не изучал. Действительно ли она «приняла себе в нутро озеро» и сохранила его, — неизвестно. Но Гурьянову и Панферову все нипочем. Ведь они владеют «особым чутьем». Видимо, не только агрономия, но и гидрогеология и все прочие науки «должны еще у них многому учиться». Колхозники, вооруженные кирками, ломами и топорами, начинают «рубать гору». И вскоре «гора разворочена... в скале огромное, черное отверстие» Почему для прокладки тоннеля избран именно этот, а не другой участок горы,— никто не знает. В первом варианте сценария Ф. Панферов был более откровенным. Там он описывал, как Никита Гурьянов подошел к скале, ткнул в нее перстом и приказал: «Руби тут!»

Послушные Никите колхозники «изнемогают от жары и усталости», «осоловело смотрят во все стороны», они «устали и почернели», «обросли и исхудали», но непрерывно «рубают и долбят». Затем из Москвы приезжают какие-то люди и вслед за чародеями «мырянут» в тоннель. Гурьянов, Ждаркин и Катаев «бьют гору кирками, командует молодой инженер». День и ночь «взрослые и малые» долбят тоннель, роют арык и еще взрывают что-то и для чего-то. А через сутки-другие чудо свершилось: Никита вытянул озеро из нутра горы, и «вода, как живое существо, ринулась вниз по скале, сметая все на своем пути». Герои остались, конечно, невредимыми...

Нужна ли после этого наука? Для забавы, может быть, и нужна. А вот для правильной организации сельского хозяйства, для борьбы с засухой и орошения полей она, если верить Ф. Панферову, явно ни к чему.

Митьку Спирина — бывшего торгаша, затем сборщика утильсырья, потом колхозника — Ф. И. Панферов придумал специально «для посмешить». Смехи, как известно, бывают разные. Например, человек смеется, услышав удачную остроту, и смеется, когда его щекочут. Панферов щекочет зрителя непроходимой тупостью Митьки. Сей сборщик утильсырья ко всему примеряется: нельзя ли в утиль? Он ощупывает дверные петли, кепки, пиджаки и... руку Никиты Гурьянова. Руку потому, что «кости в большом ходу на утильсырье»... Кстати повадки Спирина в последующих частях сценария неожиданно забываются. А кто забыл — Панферов или Спирин, — непонятно. Очевидно, Панферов.

Жена Митьки Спирина родила четырех ребят. Происшествие знаменательное, но развитию основной сюжетной линии оно больше мешает, чем помогает. Описано оно столь старательно, что уже может быть основой для сценария неплохой кинокомедии. Причем здесь, однако, сюжет рецензируемого сценария?

Особого разбора заслуживают образы Захара Катаева, зав. птицефермой Анчурки Кудеяровой и фигуры врагов — Пугачева, Плакущева и Гусева. Специальной оценки требует язык сценария. Настоящую рецензию, мы, к сожалению, вынуждены ограничить изложенными выше краткими замечаниями.

Каков вывод?

Сценарий богат умным замыслом. В нем есть и отлично сделанные эпизоды. Например, беседы Никиты Гурьянова с землей и пшеницей, его встреча с Пугачевым, некоторые сцены в избе Никиты, речь Никиты в Кремле. Можно отметить и удачные находки в языке.

Но небрежность и неряшливость, неуважение к зрителю, проявленные Ф. И. Панферовым, категорически требуют коренной переработки сценария. Более полугода назад мы знакомились с литературным вариантом сценария. С тех пор Панферов многое в нем изменил, но почти всю фальшь и пошлость оставил неприкосновенными.

Писатель Ф. И. Панферов пришел в кино. Это хорошо. Пусть же он потрудится для советского киноискусства ответственно, всерьез, во всю силу своих возможностей. Иначе, выражаясь словами Митьки Спирина:

— Его скрозь просмеют.

Петр НИКИТИЧ

Статья печатается в порядке обсуждения.

Буфетные стойки вместо картин...

Еще о Ялтинской кинобазе

Ялтинская киностудия неплохо технически оснащена. Она безусловно может не только обслуживать экспедиции, но и самостоятельно производить 2—3 картины в год. Однако по совершенно непонятным причинам студия бездействует.

Неоднократные сигналы газеты «Кино» (статьи «Преступная бесхозяйственность» и «Пустующая кинобаза») и письма работников студии в Комитет по делам кинематографии пока ни к чему не привели.

«Хозяин» студии — Союздетфильм в 1938 году ее не загрузил. Из восьми групп, которые работали в Ялте в течение всего лета, только три были командированы Союздетфильмом, да и то лишь в силу необходимости хоть чем-нибудь загрузить цехи студии.

Весь прошлый год ялтинская студия работала без производственного плана. Этот план срочно составляется... только сейчас, для того, чтобы подготовить отчетные данные за 1938 год. Ясно, что в план включается лишь фактически сделанная работа.

Чтобы загрузить рабочих, особенно постановщиков, дирекция студии приняла заказы на изготовление шкафчиков для парикмахерских, буфетных стоек и мебели для магазинов «Нарзан» и т. п. Но и эти «меры» не возымели действия. За 1938 год рабочие цехов простояли 3 555 человекодней. А перерасход по зарплате — около 60 тысяч рублей!

В студии много безобразий. Есть случаи бесхозяйственной траты государственных средств. Полной загрузки работников в студии нет, но отпуска систематически не используются. Например, директор студии тов. Глейберг, имеющий постоянного заместителя, был в отпуску десять дней, а затем возвратился на работу. Вот распоряжение № 72: «Ввиду невозможности предоставить отпуск главному бухгалтеру тов. Новикову — выдать компенсацию». Был вызван из отпуска и заместитель главбуха тов. Мосин. Этот Мосин, кстати сказать, сумел получить кроме зарплаты около полутора тысяч рублей за инвентаризацию имущества студии, произведенную им в основном в рабочее время.

Для устройства воздушной вентиляции в деревообделочной мастерской слесарь и жестяник были почему-то приглашены из Москвы. Им выплачивались суточные и квартирные. В конце концов они уехали, а работу заканчивали местные, ялтинские мастера.

За обслуживание приезжающих к ней съемочных групп студия берет втридорога. Это испытали на себе коллективы фильмов «На границе», «Золотой ключик», «Всадники» и др.

В первом квартале нынешнего года ялтинская студия должна была обогатиться новой лабораторией. На 25 декабря назначалось окончание строительства. По халатности директора студии у здания новой лаборатории не был выставлен пожарный пост, и в ночь на 23 декабря в лаборатории произошел пожар. Сильно пострадал ценный механизм — проявочная машина «СПМ-2».

Безделье, отсутствие четких производственных перспектив привели к тому, что в коллективе студии, в частности в лаборатории, возникают склоки.

Критика и самокритика не в почете. Авторам помещенной в газете «Кино» статьи «Пустующая кинобаза» руководители студии угрожали увольнением.

На сигналы стенной печати администрация не реагирует.

Руководящие работники Союздетфильма частенько приезжают в Ялту. Но дело от этого не улучшается...

Вместо укрепления ялтинской киностудии дирекция Союздетфильма предложила отправить из Ялты в Москву звукозаписывающую аппаратуру, шумовой кабинет, шесть съемочных аппаратов и всю костюмерную. Забирая это имущество, Союздетфильм не считался с интересами других студий, присылающих в Ялту свои съемочные группы.

Новый срок окончания строительства кинолаборатории — второй квартал 1939 года. Скоро студия получит нужное ей количество электроэнергии. Однако до сих пор неизвестно, чем же студия будет занята в текущем году.

Союздетфильм оказался плохим хозяином; он только разваливает производство.

Положением ялтинской киностудии нужно, наконец, заняться всерьез. Необходимо срочное и действенное вмешательство Комитета по делам кинематографии. Студия должна быть полностью загружена.

Работники ялтинской киностудии НЕЖИНСКИЙ, БАЛКОВОЙ, ТУРСКИЙ, ТВОРОГОВ

По инициативе комсомольской организации в студии Мостехфильм ежегодно проводятся творческие конференции молодежи. Сейчас происходит очередная конференция, которая подводит итоги работы молодых мастеров студии за год. На снимке: главный редактор студии А. Севартьян выступает с докладом о работе молодого режиссера Я. Меримова. В первом ряду сидят: Г. Бритиков (директор студии), Я. Меримов (режиссер), Е. Понтиевский (директор 2-го об'единения), Я. Архангельский (оператор)

На съемках фильма «Минин и Пожарский»

...Конь бьет копытом о снег. Медленно и смиренно проходят иноки в рубленые кельи. Монастырский звонарь привычно вызванивает несложную мелодию. Странники и богомольцы терпеливо ждут вечерней трапезы.

Февральский ветер качает верхушки елей. На сруб колодца опустилась ворона и удивленно вглядывается в неподвижно сидящего на обрубке дерева воеводу.

Вот перед воеводой вырос монах и сладчайшим голосом произнес:

— В келью к блаженному Иринарху зовут...

Воевода поправил мисюрку, взглянул на послушника и...

— Стоп! Стоп!.. — приказывает режиссер. — Опять самолет. Звук мотора попадет на пленку...

Несколько дальше рабочие сваливают с грузовиков снег и устилают им обширный «монастырский двор». Нетерпеливый художник лопатой бросает снег на кровлю часовенки...

На другом конце площадки Васька — холоп Орлова (артист Чувелев) терпеливо обучает коня «не выходить из кадра»... Еще дальше пять человек стараются возможно быстрее одеть в доспехи лошадь боярина Орлова.

Операторы озабоченно поглядывают на небо: может выглянет солнце? Пиротехник готовит «порции» тумана. Режиссер М. Доллер репетирует очередную сцену с *одним из монахов.* Гример накладывает «последние штрихи» на лицо стольника Григория Орлова. Реквизитор «пришивает» коню гриву. Странники, тренируясь, проносят через площадку очищенные бревна...

Удалая ватага холопов боярина Орлова горячит коней. Через полчаса ей предстоит с гиком и посвистом налететь на монахов и смять их, «не выходя из кадра».

— Солнце!

— Приготовились... Начали!

И опять номерки, кадры, дубли, полезный метраж.

Съемочная группа фильма «Минин и Пожарский» работает очень напряженно. Ей, помимо всего прочего, надо «обогнать» внезапную раннюю весну и отснять зимнюю натуру на снегу. Только при этом условии коллектив *выполнит свои обязательства к XVIII партсъезду.*

Синхронным съемкам мешают гудящие в небе самолеты и проходящие рядом по шоссе троллейбусы. Мешают крики гусей, кур и индеек, собачий лай, доносящиеся с «казачьего хутора» «Поднятой целины», расположенного рядом с «монастырским двором».

Работать нелегко. И все же план съемок перевыполняется. «Монастырский двор» отснят в 6 дней вместо 10. Крыльцо «монастырской горницы» отснято раньше календарного срока.

И. БИР

КУРСЫ ПЕРЕПОДГОТОВКИ МОНТАЖНИКОВ КИНОПРОКАТА

Приступили к работе 25-дневные курсы, организованные Главным управлением массовой печати и конторой «Союзкинопрокат» для переподготовки старших монтажников проката. В числе курсантов — знатные люди советской кинематографии — монтажники-орденоносцы Ф. М. Дубинская (Киев), Г. Л. Зайонц (Винница), А. М. Смирнова (Сталинград), М. Н. Шавина (Горький) и другие. Всего на курсах 34 монтажника из Бурят-Монголии, Узбекистана, Ростова-на-Дону, Северной Осетии, Архангельска, Одессы и т. д.

Курсанты ознакомятся с технологией производства пленки, с техникой киносъемок и массовой печати фильмов, получат представление о проекционной аппаратуре, изучат новые правила приемки фильмокопий, проверки и ремонта их и т. д. Преподавать на курсах будут научные работники НИКФИ, НИИКС и др.

Программа курсов предусматривает несколько производственных экскурсий в студию Мосфильм, на копировальную фабрику и в мастерские по ремонту фильмокопий.

КИНО НА ВСЕСОЮЗНОЙ СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННОЙ ВЫСТАВКЕ

На Всесоюзной сельскохозяйственной выставке предполагается широко использовать кино для пропаганды достижений социалистического земледелия. На огромной территории выставки будут работать четыре стационарных кинотеатра.

Невдалеке от главного входа уже построено здание театра на 900 мест. В юго-восточной части выставки заканчено строительство второго кинотеатра — на 450 зрителей.

В зоне отдыха, около большого пруда, намечено построить огромный открытый «Зеленый театр» на 5 000 мест. Здесь будет работать установка дневного кино. Стационар дневной проекции, рассчитанный на такое большое количество зрителей, устраивается в Союзе впервые. Проектирование театра ведут Теакинопроект и НИКФИ.

В центральной части выставки, в парке культуры и отдыха имени Ф. Э. Дзержинского, на открытом воздухе создается киноэстрада. Она будет обслуживать одновременно 1 200—1 500 посетителей.

Помимо стационаров будут работать шесть кинопередвижек, в том числе две дневные. Все выставочные павильоны снабжаются звуковыми узкопленочниками для демонстрации короткометражных документальных и научно-популярных фильмов.

Киносеансы займут значительное место в программах обслуживания экскурсий. Большое количество специально сделанных для выставки фильмов поможет широко показать опыт передовиков социалистического сельского хозяйства.

Студии учебно-технических фильмов и кинохроники уже засняли картины «Преобразователь природы» (о достижениях знаменитого советского ученого И. В. Мичурина), «Аскания-Нова», «За высокий удой», «Искусственное осеменение», «Повесть о шелке» и многие другие. Для выставки отобрано до 200 фильмов по различным вопросам сельского хозяйства.

За рубежом

ФАШИСТСКИЕ ФАЛЬСИФИКАТОРЫ

Фашистская Германия всячески стремится протолкнуть свои фильмы на экраны других стран. Однако экспорт германской кинопродукции из года в год уменьшается. Причина заключается в неуклонном росте антифашистских настроений населения всех стран мира.

В поисках выхода из создавшегося для нее трудного положения кинопромышленность фашистской Германии пускается на всякие жульнические махинации. За последнее время, как сообщает французский журнал «Регар», германские киностудии начали в широких размерах фальсифицировать французские фильмы.

«Француз, отправляющийся в кино смотреть французскую картину, и не подозревает, что ему показывают на экране немецкий фильм», — пишет журнал. Актеры говорят по-французски, режиссеры — тоже французы. Некоторые из них, например, режиссер Марсель л'Эрбье, специализировались даже на постановке шовинистических фильмов, в которых мелькают французские трехцветные флаги. Декорации изображают французские пейзажи. Между тем эти фильмы сделаны в фашистской Германии — в германских студиях, на германские капиталы. Доходы от проката этих фильмов пополняют военный бюджет «Третьей империи».

Учитывая антипатию шведских трудящихся к германским фильмам, фашистская кинопромышленность импортирует в Швецию также фальсифицированные фильмы, которые идут на экранах под видом французских.

УСПЕХ ФИЛЬМА «ДЕТСТВО ГОРЬКОГО» В ШВЕЦИИ

Демонстрируемый в Стокгольме советский фильм «Детство Горького» пользуется у публики исключительным успехом.

Шведская печать дает о фильме восторженные отзывы.

Писатель Нильс Ферлин пишет: «Это самый лучший фильм, который я когда-либо видел». Газета «Свенска дагбладет» называет картину «великим русским фильмом». Газета «Стокгольм Тиднинген» пишет: «Это — превосходный фильм. Он принадлежит к самым лучшим фильмам, которые демонстрировались на экране за последние годы... Более правдивой картины быта старой России кино еще никогда не давало».

Подобную же оценку «Детству Горького» дают и другие газеты.

*

Утвержден перечень французских фильмов, которые будут показаны на Всемирной выставке в Нью-Йорке. Кроме нескольких новых художественных картин последнего выпуска специально для выставки снимаются 8 документальных фильмов, отображающих наиболее характерные моменты французской жизни: «Профили Франции», «Улицы Парижа», «Молодая девушка Франции», «Жизнь небольшого французского города», «Крестьяне Франции» и др.

Постановка этих фильмов поручена лучшим французским режиссерам: Абелю Гансу, Жану Ренуару, Рэнэ Клеру и др.

*

В Англии начато производство нового типа цветных фильмов-новелл «Лонгшортс» (длинные короткометражки). Размер их — 1 000—1 200 метров. Фильмы будут сниматься главным образом по новеллам Моэма, Эдгара По и других писателей.

*

Знаменитая венская артистка Элиза Вольгемут, прозванная «австрийской Саррой Бернар», покончила жизнь самоубийством. Вольгемут — по происхождению еврейка. После присоединения Австрии к Германии знаменитой актрисе не давали выступать на сцене и сниматься в кино.

Вольгемут покончила с собой, как только ей сообщили, что она уволена из театра.

Извещение

Комитет по делам кинематографии извещает всех участников открытого конкурса на киносценарий, что прием авторов и возврат рукописей будет производиться до 15 марта 1939 года, после чего рукописи возвращаться не будут.

КОНФЕРЕНЦИЯ ПО ВОПРОСАМ КИНОДРАМАТУРГИИ

26 февраля в московском Доме кино открылась конференция, посвященная теоретическим вопросам советской кинодраматургии. Конференция организована сценарным отделом студии Мосфильм.

В первый день конференция заслушала доклад тов. **И. Трауберга** — «Творческие итоги 1938 года».

В прениях по докладу выступили **тт. А. Гурвич, Н. Семенов, В. Ардов.**

Конференция продолжится несколько дней и обсудит доклады: **Ю. Громова** — «Композиция киносценария», **В. Катинова** — «Диалог в сценарии» и **И. Вайсфельда** — «Драматургическая функция детали».

Н. К. ЧЕРКАСОВ В ГОСТЯХ У ПОГРАНИЧНИКОВ

25 февраля в пограничный колхоз «Волна», расположенный в районе Чудского озера, где некогда Александр Невский одержал блестящую победу над немецкими псами-рыцарями, прибыл заслуженный артист республики, депутат Верховного Совета РСФСР, орденоносец тов. Н. К. Черкасов.

Колхозники и пограничники сердечно встретили дорогого гостя. Бригадир-стахановец тов. И. П. Ершов пригласил героя любимого фильма к себе на обед.

Н. К. Черкасов беседовал в сельсовете с лучшими колхозниками-рыбаками. Они сообщили ему, что колхоз обязался в честь XVIII с'езда ВКП(б) перевыполнить план первого квартала по лову рыбы.

Встреча закончилась беседой в колхозном клубе и просмотром кинокартины «Александр Невский».

«ЗА ВЫСОКИЙ УДОЙ»

Новосибирская студия технических фильмов закончила научно-популярную звуковую картину «За высокий удой», предназначенную для демонстрации на Всесоюзной сельскохозяйственной выставке.

Обобщая опыт работы лучших доярок, этот фильм, пропагандирует цикл зоотехнических мероприятий, обеспечивающих повышение удоя.

КИНООПЕРАТОРЫ НА КОЛХОЗНОЙ СВАДЬБЕ

На-днях съемочная бригада московской студии кинохроники (операторы К. Писанко и С. Коган) выезжала в деревню Марусино, Раменского района, Московской области, для съемок колхозной свадьбы.

Операторы засняли для киножурнала молодоженов — бригадира полеводческой бригады колхоза имени Буденного, Ухтомского района, Н. А. Миллионкова, недавно награжденного орденом Ленина за выдающиеся успехи в сельском хозяйстве, и М. И. Соломохину, звеньевую колхоза имени 12-й годовщины Октября.

Заснятый материал войдет в один из ближайших номеров Союзкиножурнала.

Кадр из фильма «Огненные годы» («Советская Белорусь»). Режиссеры: засл. деятель искусств В. Корш-Саблин и С. Навроцкий. Операторы: С. Беляев и К. Погодин. На фото: арт. И. Кононенко (Микита Верба) и А. Райкин (Рубинчик)

ТАЛАНТЛИВЫЙ КИНОАРТИСТ

ТАШКЕНТ. **(Наш корр.).** Президиум Верховного Совета Узбекской ССР постановил присвоить звание заслуженного артиста республики актеру ташкентской студии художественных фильмов Рахиму Пирмухамедову.

Р. Пирмухамедов — старейший работник узбекской кинематографии, талантливый актер. Впервые он снимался в 1927 году в картине «Крытый фургон», затем в кинофильмах «Шакалы равата», «Из-под сводов мечети», «Чадра», «Последний бек» и др. С большим успехом Р. Пирмухамедов исполнял роль милиционера в первом узбекском звуковом фильме «Клятва».

Кроме того Р. Пирмухамедов работал по дубляжу фильмов. Он исполнял узбекский текст роли В. И. Ленина в «Человеке с ружьем» и роль счетовода в фильме «Богатая невеста».

Сейчас Р. Пирмухамедов снимается в картине Таджикфильма «Друзья встречаются вновь».

ВЫСТАВКА МОСФИЛЬМА

К XVIII с'езду партии орденоносная студия Мосфильм готовит выставку, которая покажет работу студии с момента выпуска первых звуковых фильмов до 1939 года.

На больших стендах будут размещены фотокадры из лучших художественных картин, выпущенных Мосфильмом, а также эскизы декораций, макеты, фотографии рабочих моментов находящихся сейчас в производстве фильмов («Поднятая целина», «Минин и Пожарский», «В поисках радости», «Степан Разин», «Ночь в сентябре» и др.).

Выставка будет открыта в «Первом кинотеатре». Здесь же в дни с'езда состоятся просмотры и обсуждения новых картин Мосфильма — «Ленин», «Девушка с характером» и других. Намечаются встречи творческих коллективов этих картин со зрителем.

«КЭИ-1»

НОВЫЙ КОМПЛЕКТ ЭЛЕКТРОСИЛОВОГО УСТРОЙСТВА

Кинотехническая лаборатория Научно-исследовательского института киностроительства (НИИКС) изготовила опытный образец *комплекта электросилового устройства* звуковой киноустановки — «КЭИ-1». По сравнению с применяемым сейчас оборудованием «КЭИ-1» в четыре-пять раз дешевле, значительно экономичнее в эксплоатации, меньше по об'ему в 3—4 раза и по весу — в 2—2,5 раза.

Включившись в социалистическое соревнование имени XVIII с'езда ВКП(б), коллектив лаборатории (руководитель инженер Л. Сажин) обязался подготовить «КЭИ-1» к опытной эксплоатации и установить его в одном из кинотеатров не позднее 7 марта.

Соединение «КЭИ-1» с новыми проекционными аппаратами «КЗС-22» значительно увеличит освещенность экрана.

Новый завод аппаратуры

В Ростокине, на территории строительства центральной студии кинохроники, закончено сооружение нового московского завода киноаппаратуры.

Новый опытный завод «Кинап» располагает производственной площадью в 2 000 квадратных метров — в три раза больше, чем старое здание. Оборудованы цехи жестяницкий, точной механики, сварочный, электроцех и лаборатории по исследованию и испытаниям аппаратуры.

Число работающих увеличится в два с половиной — три раза, производственная программа возрастет втрое по сравнению с прошлым годом. В этом году завод должен выпустить 10 копировальных аппаратов массовой печати «КАМ» новой советской конструкции. Производительность аппарата — 1 742 метра пленки в час.

В числе новинок, которые дает завод в текущем году, шесть лихтвагенов новой конструкции (смонтированных в автомобиле «ЗИС-101»). В первом квартале заканчивается изготовление первых опытных образцов советской съемочной камеры «Конвас» для хроникальных съемок. Массовое производство этих аппаратов будет поставлено затем на ленинградском заводе киноаппаратуры.

В прошлом году завод выпустил два копировальных аппарата «КАУ» для печати узкопленочных фильмов производительностью 1 000 метров в час. В этом году будет выпущен третий, модернизированный аппарат.

Бригады строителей досрочно сдали работу. Закончено строительство здания механического цеха. Сдается эксплоатационникам второй большой корпус. Приступили к работе бригады монтажников: идет установка электрооборудования и первых станков.

5 марта должен состояться пробный пуск завода.

«ВЕЛИКОЕ ЗАРЕВО» на азербайджанском языке

В бакинской студии производится дубляж фильма «Великое зарево» на азербайджанский язык. Роль В. И. Ленина дублирует артист тов. Шамхалов, Георгия — артист тов. Курбанов, Светланы — студентка театрального училища тов. Разумовская. Для дубляжа роли И. В. Сталина испытывается несколько актеров.

Эпизоды фильма «в редакции газеты «Правда», «выступление товарища Сталина на VI с'езде партии» будут дублированы в Тбилиси с участием консультантов — артиста орденоносца М. Геловани и режиссера орденоносца М. Чиаурели.

Дубляж картины «Великое зарево» производится под руководством молодого режиссера Сеид Заде. Дубляж намечено закончить в марте.

НОВЫЕ КИНОТЕАТРЫ

В 1939 году на Украине будут построены два больших кинотеатра — в Каменец-Подольске и Тирасполе (Молдавская АССР). В колхозах будут работать 580 новых звуковых автокинопередвижек и 500 узкопленочных киноаппаратов.

На кинофикацию УССР в текущем году будет израсходован 31 миллион рублей.

Хроника

★ На-днях в Ашхабаде состоялся выпуск 23 звуковых киномехаников, обучавшихся на шестимесячных курсах Управления кинофикации при СНК Туркменской ССР.

Большинство из них сдало экзамены на «отлично» и «хорошо» и получило звание киномехаников 2-й категории.

Все киномеханики будут работать в клубах совхозов, ж.-д. транспорта и др. В ближайшее время Управление кинофикации организует 8-месячные курсы по расширенной программе. При курсах будет работать хорошо оборудованная лаборатория, снабженная всеми типами звуковой киноаппаратуры (в том числе и узкопленочной).

★ Ленинградская студия кинохроники организовала в Петрозаводске постоянный корреспондентский пункт. Задача пункта — отражать политический, экономический и культурный рост Карельской автономной республики в специальном периодическом «Северном киножурнале».

Корреспондентский пункт уже заснял знатного лесоруба Карелии тов. Готчиева и его первого последователя — стахановца т. Рязиева.

В ближайшее время будут засняты сюжеты: о пограничниках, механизация лесных работ, кондопожская гидроэлектростанция, выпуск политической и художественной литературы на карельском языке, сегежский бумажно-целлюлозный комбинат и колхозный хор Петровского района.

★ На-днях коллектив кинотеатра «Арс» (Иваново) торжественно отметил **20-летие непрерывной работы билетерши А. И. Кирсановой.** Аришкина Игнатьевна не имеет ни одного административного взыскания, была несколько раз премирована. Недавно она подала заявление о приеме ее в кандидаты ВКП(б).

★ В районах Тульской области с большим успехом проходит **первый областной кинофестиваль.** В колхозах и районных центрах демонстрируются лучшие советские фильмы. Сеансам предшествуют беседы о достижениях советской кинематографии и о международном положении. В фойе театров организованы выставки.

СЦЕНАРНЫЙ БРАК И ЕГО ПОСЛЕДСТВИЯ

Враги народа, орудовавшие в сталинабадской студии, нанесли таджикской кинематографии большой ущерб. В результате их подлой деятельности студия за много лет не выпустила ни одного художественного фильма.

Работники студии заключали с авторами десятки договоров, но нужных народу произведений таджикская кинематография не создавала.

В 1937 году почти все сценарии были заказаны на материале далекого прошлого. Это — произведения политически не актуальные и не связанные с сегодняшней жизнью Таджикистана. Тем не менее б. руководители студии и Управления по делам искусств (Бехман, Авдеев) дали этим сценариям положительную оценку. Они, например, восторженно отзывались о сценарии «Раано» (авторы — Н. Досталь и С. Мурадов): «...Острота и актуальность темы. Художественно убедительное и политически верное ее разрешение»... «Взяты типичные и исторически правдивые эпизоды истории»... «Чувствуется атмосфера борьбы таджикского народа и знание его быта и обычаев»... и т. д.

«Актуальный», «политически верный», «типичный», «убедительный» сценарий «Раано» был затем признан негодным.

Тематического плана у студии не было. Из года в год заключаются договоры, авторам выплачиваются огромные суммы, а сценариев все не видно.

На 1939—1940 год студия сценариями не обеспечена. Комитет по делам кинематографии недавно утвердил только два сценария — «Застава двуречья» и «Камиль». Сейчас студия приняла сценарий «Молла Насреддин».

К сожалению, и эти сценарии продолжают старую тенденцию студии — бегство от современной актуальной тематики. В сценарии «Молла Насреддин» действие происходит в феодальную эпоху. «Камиль» — приключенческо-героический сценарий о переселении горного кишлака, пострадавшего от землетрясения.

Сценарный голод вызван в значительной мере тем, что руководители студии игнорируют кадры национальных писателей и драматургов. По мнению этих горе-руководителей, в Таджикистане вообще нет ни писателей, ни драматургов. На запрос Комитета по делам кинематографии врид. директора студии тов. Гусев не постеснялся ответить, что договоры по закрытому конкурсу на киносценарий не заключены... из-за отсутствия в Таджикистане писателей и драматургов.

Вопреки утверждениям тов. Гусева работники литературы и искусства в Таджикистане, конечно, есть. Надо только привлечь их к работе в кино. А об этом то в студии никто не заботился и не заботится.

Формально-ведомственное отношение руководителей студии к подготовке сценариев обходится государству в сотни тысяч рублей.

Даже находящиеся в производстве фильмы снимаются по неполноценным сценариям.

Сценарий «Друзья встречаются вновь» (авторы тт. Спешнев и Филимонов) претендует на изображение национальных особенностей таджикского народа. Действие происходит в пустыне. В песках вырастает сказочный город Шафриган, цветут сады, созревают сочные яблоки. Известно, однако, что Таджикистан — горная страна, в которой нет ни пустынь, ни степных равнин. Среди величественных гор Таджикистана есть плодородные долины с цветущими садами и богатейшими хлопковыми полями. Откуда появились пустыни и пески?

Сценарий, оказывается, был написан для Туркмении. Ашхабадская студия его отвергла, и авторы, ничтоже сумняшеся, продали свое произведение в Сталинабад. О переделках никто не позаботился, и в сценарии остались туркменские пустыни, пески и многое другое.

Весьма поучительная история произошла и со сценарием «Высокая долина». В нем были использованы материалы другой республики, а когда местная студия его забраковала, авторы (бр. Тарасовы) спешно перекроили сценарий и «сбыли» его сталинабадской студии. Фильм «Высокая долина» был снят и затем положен на полку.

Много государственных средств, предназначенных на подготовку сценариев, студия расходует впустую.

В «авансах» омертвлены огромные суммы. Приведем характерный пример. Писатель Г. Лахути должен был сдать сценарий «Корона и знамя» к 1 ноября 1937 года. Срок прошел, а сценарий написан не был. 21 мая 1938 года студия заключает с этим же автором новый договор на сценарий «Рай» со сроком окончания работы 1 сентября 1938 года. Проявляя чрезвычайную энергию, студия в июне 1938 года заключила договор с Ц. Бон о переводе сценария «Рай» на русский язык. Переводчик тогда же получил аванс, а сценарий «Рай»... не готов до сих пор.

Неотложная задача сценарного отдела сталинабадской студии — подготовить на 1939—1940 год полноценные сценарии, национальные по форме и социалистические по содержанию. Студией и сценарным отделом сейчас руководит тов. Гусев, который, судя по его прежней работе, с такой задачей не справится.

Именно подготовка сценариев решает судьбы таджикской кинематографии. Поэтому ей необходимо уделить самое серьезное внимание.

Б. ВРОНСКИЙ

г. Сталинабад

Ответственный редактор А. Я. Митлин
Издатель Госкиноиздат

ГОСКИНОИЗДАТ

С ЯНВАРЯ 1939 ГОДА
ВЫХОДИТ НОВЫЙ ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ БЮЛЛЕТЕНЬ
(ОРГАН КОМИТЕТА ПО ДЕЛАМ КИНЕМАТОГРАФИИ ПРИ СНК СССР)

Советский КИНО ЭКРАН

«СОВЕТСКИЙ КИНОЭКРАН» издается для работников киносети и проката, а также для массового кинозрителя.

«СОВЕТСКИЙ КИНОЭКРАН» знакомит массового кинозрителя и работников киносети и проката с содержанием и политическим значением готовых фильмов, информирует о сроках их выпуска на экран, держит в курсе производства новых фильмов на киностудиях, освещает вопросы репертуарной политики.

ПОДПИСНАЯ ЦЕНА:
на год 18 руб., на полгода 9 руб. Розничная цена номера 1 руб. 50 коп. ПРОДАЖА В КИОСКАХ СОЮЗПЕЧАТИ.

Подписку направляйте почтовым переводом в адрес Госкиноиздата: Москва, 12, Третьяковский проезд, 19/I Расч. счет № 150380 в Моск. Гор. К-ре Госбанка.

Подписка принимается также всеми отделениями Союзпечати, почты и КОГИЗ'а.

Уполномоченный Главлита Б—1730. Типография газеты «Индустрия», Москва, Цветной бульвар, 30. Адрес редакции: Кузнецкий Мост, 4, тел №№ К 0-31-09, К 0-51-80.